



HUESCA y DON BOSCO

Mayo 2024 N° 189

Revista de los Antiguos Alumnos





HUESCA y DON BOSCO

Revista de los Antiguos Alumnos

Revista Nº 189 - Mayo 2024

Sumario

Queridos Antiguos Alumnos.	2
Telón.	4
La Virgen de don Bosco.	8
El grupo de las 10	10
Senderos Salesianos	12
Medio pan y un libro.	14
El 24 nos vemos.	16
Programa Actos. María Auxiliadora	19



**Asociación Antiguos
Alumnos Salesianos.**
Avda. Monreal, 14.
22003 Huesca.

Portada:

M^a Auxiliadora Huesca

Coordinación:

Sandra Rapún

Redacción:

Manuel Carranza
Michel Alcubierre
Pepe Domingo
Javier Machuca
Sandra Rapún

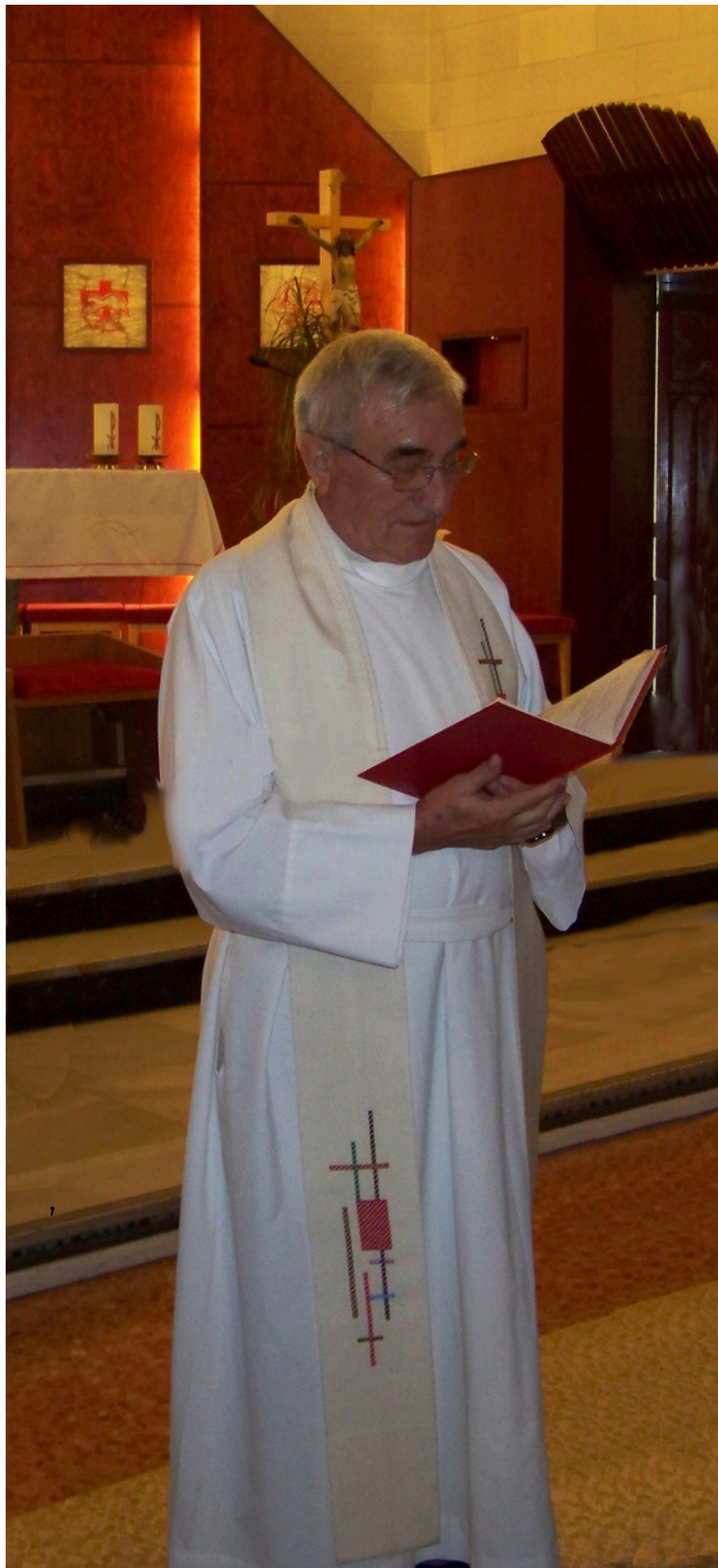
Maquetación:

Javier Machuca

Para cualquier sugerencia, duda o colaboración con la revista u otra actividad podéis poneros en contacto a través de la dirección de correo: aadb.huesca@salesianos.org

QUERIDOS ANTIGUOS ALUMNOS...

Con esta revista llegamos a la fiesta grande de nuestra familia salesiana, María Auxiliadora, ella lo ha hecho todo.



Hemos tenido unos meses de trabajo intenso pero muy satisfactorio. Las representaciones de la Pasión han sido un éxito dentro y fuera del escenario. Seguimos siendo motor evangelizador para muchas personas que vienen a disfrutar con nosotros. Han sido muchos los espectadores que han dejado reseñas positivas y ensalzando la calidad y pasión con la que se trabaja. Enhorabuena a todos y gracias de corazón por todo el esfuerzo que ponéis para que La Pasión salga a escena cada año, en especial al pequeño grupo que trabaja sin descanso para tenerlo todo preparado. También quiero hacer una mención especial a nuestros hermanos cofrades que a parte de sufrir la adversa climatología organizó de nuevo las jornadas Date Vida superando con creces la participación y colaboración de las ediciones anteriores. Bocadillos, almuerzos, torneo, batucada, extracciones de sangre, paella solidaria, sorteo... Han sido una decena de actividades, preparadas con cariño, con muchos comercios colaboradores y con una gran acogida con dos objetivos: recaudar dinero para la investigación contra el cáncer y concienciar a la vez que realizar extracciones de sangre para salvar vidas.

Pero también ha estado marcado por el fallecimiento de nuestro que-

rido Javier Alzueta, nuestro don Javier. Como todos sabéis don Javier fue el corazón de esta asociación, latiendo con fuerza, impulsando a sus socios para participar y colaborar en cuántas iniciativas se planteaban. Esta revista ha sido uno de sus desvelos, ha sido para ella redactor, corrector, diseñador, maquetador... Ha trabajado sin cesar para que todos nosotros pudiéramos estar conectados e informados de la vida asociativa.

He tenido la suerte de leer varias reseñas sobre don Javier: recuerdos y anécdotas de varios de vosotros y me he sentido muy afortunada de formar parte de esta familia. Para muchos de nosotros ha sido un buen padre, maestro y amigo, pero también confidente, confesor, acompañante... Desde este espacio privilegiado quiero darte las gracias por todos tus años de dedicación y afecto a todos nosotros, con tus puntuales felicitaciones, tu voz fuerte, tus miradas bajo las gafas, tus sonoras muecas... Nos enseñaste a ser buenos cristianos y honrados ciudadanos. **Gracias de corazón Javier.**

Esta, tu revista, siempre te recordará.

Sandra Rapún.



Telón:

La Importancia del Teatro (III)

La primera representación teatral de la que se tiene noticias del Oratorio de Valdocco data del 1847. Poco tiempo después Don Bosco redactó unas “Reglas del pequeño Teatro” que reseñaremos en su momento.

Don Bosco hizo un gran uso de las representaciones con fines educativos y como entretenimiento. Lo llamaba “**El Teatrillo**”, no sólo por modestia, sino para distinguir esta forma de entretenimiento educativo, del Teatro para el público. Hizo uso de diálogos representados muy pronto. El mismo escribió unas cuantas pequeñas piezas. “La casa de la fortuna” y las escenas sobre el Sistema Métrico, son un ejemplo. El fin educativo del “Teatrillo”, tal como lo concebía, están expresados con claridad en las normas que escribió para para él. Las representaciones tenían lugar



Juan Bosco en la cuerda floja

en el espacio comedor del sótano de la Iglesia de San Francisco de Sales hasta 1866, y después en la gran sala de estudio. Don Bosco no podía permitirse un Teatro o un Salón de Actos. El primer Teatro-Salón de Actos fue construido por D. Rúa en 1895.

Pero nos es más fácil situarnos en la intimidad de los humildes campesinos de I Becchi, en sus prados, en sus establos, en todos aquellos lugares en los que el joven Juan iniciaba una vida insospechada por sus años, hasta tener el sueño de los 9 años.

¿Cuándo apareció en él la Dramaturgia? Irá por partes: la acción, el lugar y el tiempo las unirá fundamentalmente en su momento, llevándolas en su más amplia realización religiosa y artística.

Representó en las habilidades de la cuerda floja, escenificado en “Las Lecturas Dramáticas, componiendo para hacer participar a los jóvenes, instruyéndolos, divirtiéndolos y transmitiendo enseñanzas aprendidas inicialmente por Juanín – como lo llamaba su madre al igual que todos los del Piamonte– de boca de su madre en el calor del hogar o en la Iglesia.

Su acción como “actor” no es puramente teatral, sino como decimos, educadora y profundamente evangélica. Y fueron los campos, el prado, y el establo, los escenarios los que encuadran la primera experiencia de Juan Bosco como “actor”. No tiene más que 10 años y hace sólo uno que ha aprendido a leer. Sus compañeros ya escuchan sus narraciones: lecturas de libros, ejemplos de los sermones o del catecismo. Casi no entendía lo que leía. Y de pie sobre un banco para que todos le viesen y oyesen reunía a buen número de jóvenes y mayores. Así le vemos entrar en una “dimensión “teatral” que comienza con las tradiciones del campesino italiano de su tiempo y de otros que han de llegar.

“Yo hacía juegos de manos — escribe él mismo— daba el salto mortal, hacía la golondrina, caminaba con las manos, andaba, saltaba y bailaba sobre la cuerda como por un sendero; tragaba las monedas para después sacarlas de la punta de la nariz de este o de aquel espectador; multiplicaba pelotas y huevos, cambiaba el agua por el vino...”



El Teatro como comunicación

Un día Margarita, su madre, contemplando aquellas habilidades, le dijo a su amiga Catalina Agagliate: ¿Qué piensas que va a ser mi hijo? La amiga le respondió: “Seguramente está destinado a armar una gran batahola en el mundo”. ¡Y no se equivocó!

El IX Rector Mayor de los Salesianos Don Pascual Chávez, dijo en su día que Don Bosco “era no solo un evangelizador-educador, sino también un comunicador nato”. Don Bosco no se separa jamás de la comunicación con los demás, especialmente con los muchachos. Siempre se siente estimulado a emplear su manera de ser tranquilo y que su capacidad de atracción sea más viva y eficaz. De ahí la práctica del Teatro entre los jóvenes, entendido como medio de comunicación y factor educativo más que como un interés por el fenómeno dramático y teatral en si mismo.

El Teatro en Don Bosco no tiene como vemos, una pretensión artística, sino sobre todo una constante preocupación de carácter moral. Obras además que se convertían en escuela como medio de enseñanza de los principios católicos a través de las puestas en escena, consiguiendo como primer objetivo el de “alegrar, educar, instruir a los jóvenes sobre todo moralmente”.

Durante las diversas etapas oratorianas en el bienio 1844 hasta llegar a Casa Pinardi el 12 de abril de 1846, nacieron los “diálogos y pasillos cómicos” que se escribieron y formaron una especie de representaciones escénicas. Carlos Buzzetti, albañil, uno de los primeros oratorianos, que después se hizo maestro

de obras y dirigió la construcción del Santuario de María Auxiliadora en Valdocco, era un comediante por naturaleza y participaba en los diálogos que Don Bosco escribía, ante las carcajadas de todos al oír sus intervenciones. Eran enseñanzas, recordando ciertas prohibiciones dirigidas directamente a los muchachos.

De nuestra Historia Teatral

Después de 73 años sin representarse, el Teatro Olimpia de Huesca acogió la obra costumbrista “Todo lo cura Aragón” el sábado 26 de abril del año 2008, a las 21 horas. El libreto, escrito por María Dolores Fuentes López – Allué, será representado por el cuadro de actores de los Salesianos.

El Olimpia, dentro de su programación cultural, también tiene espacio para las obras realizadas por artistas de la tierra. Por ese motivo, y en colaboración con el cuadro de actores del colegio de los Salesianos, se representará la obra jotera “Todo lo cura Aragón” que en su día contó con la participación de Daniel Calasanz, Victorino Solanes, Asunción Vallés y Luis López Allué.

Por su parte, el director de la obra, Manuel Carranza, comentó que esta obra llegó a sus manos hace muchos años pero que nunca se había planteado su representación. Ahora, coincidiendo con la inauguración-reforma del Teatro Olimpia, decidió hacerlo en el mismo lugar donde se estrenó en 1935 para rendir también homenaje a quienes le dieron vida por primera vez.



Este Grupo de Teatro “Salesianos Huesca”, está integrado dentro del Colegio Salesiano de Huesca. Sus componentes lo forman alumnos del Colegio, Antiguos Alumnos y aficionados al Teatro de la Asociación de Padres y Madres del Colegio. Tanto por separado o unidos como en el presente caso, han realizados varias obras de Teatro en los últimos años.

REPARTO

(por orden de aparición)

- D^a Ana, Marquesa de Miraflores CHUS LUMBRERAS
- Doctor Salgado JUAN LALIENA
- Ramón, criado de la Marquesa PABLO PUENTE
- Teodora, criada baturra de la Marquesa CARMEN LATORRE
- Teresa, madre de Teodora JOSEFINA VITALLA
- Mauricio, hermano de Teodora ALFONSO NASARRE
- Siño Demetrio, viejo del pueblo LUIS MONTANER
- Nicolasa, hornera del pueblo ANA CLAVER
- Pregonero JOSE M^a CLAVER
- Veturiané, niño del pueblo JUAN B. OLIVÁN
- Petreta, niña del pueblo MIRYAM MURILLO
- Generosa, mairalesa del pueblo PATRICIA SERAL
- Mozas del pueblo LORETO IBOR
ESTHER CLAVER
LUCÍA LÓPEZ
SANDRA NAVAL
- Miguel, contratista de otro pueblo CARLOS OLIVAN
- Agapita, señora rica del pueblo ELENA BRETOS
- Escolástica, maestra del pueblo ESMERALDA MIRANDA
- Rondalla ESCUELA MUNICIPAL DE JOTA
- Amelia, Baronesa de Torreblanca BEGOÑA GOZALO
- Eloisa, Condesa de Rocamora MERCHE SERRANO
- Fifi, viuda de un General ANGELES CALLIZO
- Rosa María, hija de Amelia JOSEFINA MURILLO
- Keti, hija de Eloisa M^a JOSÉ GELLA
- Pedro Luis, hijo de Eloisa JAVIER OLIVAN

Equipo técnico:

- Espacio escénico sonido y decorados CARLOS CIRAC
- Ayudante JAVIER MACHUCA
- Diseño y Vestuario “BAUL DEL DESVÁN”
- Mobiliario ANTIGUEDADES O PARTICULAR

Dirección: MANUEL CARRANZA

Telín

LA VIRGEN DE DON BOSCO.

Mis queridos amigos:

Llegados al mes de mayo y parece que todo se transforma en nuestras casas salesianas. Es un mes especial. Un tiempo que sabe a fiesta y alegría pascual, a flores y cantos a la Madre de Jesús, a fervor popular y cariño sin límites a la Virgen de Don Bosco.

Hablar de María Auxiliadora es siempre una alegría. Para mí es recordar tantos otros meses de mayo, tantas fiestas de María Auxiliadora, tantas plegarias a los pies de la Virgen como brotaron de mis labios cuando era tan solo un niño. Pero, sobre todo, es reconocer que Dios ha hecho cosas grandes en mi vida por pura misericordia y que María ha sido siempre intercesión y presencia materna en mi camino de fe.

Al escribir estas líneas, no he podido evitar que la memoria y el corazón volasen hacia los sentimientos más íntimos. De cómo nació en mí el amor a la Virgen de Don Bosco, de cómo aprendí el Rendidos a tus plantas o saludaba a la Madre cada mañana al ir clase. Recuerdo mi infancia, mi colegio salesiano, rostros, lugares, situaciones... años entrañables que quedaron atrás y de los que siempre queda la memoria agradecida y una pincelada fugaz de madura nostalgia.

En ella, algunos recuerdos particularmente gratos de los años de colegio en la casa salesiana; recuerdos que saben de alegría y de fiesta, de veladas inolvidables, de teatro y tardes

de fútbol, de aulas y de patio, de amigos, de familia, de juegos y buenos momentos, de salesianos enteros, veraces y apasionados que supieron hacer crecer en mi corazón adolescente la fe en el encuentro con Jesús de Nazaret y el cariño a su madre, la esperanza de un futuro más pleno que está por llegar y el amor generoso que se acrisola en la entrega y en el compromiso cotidianos.



Años hermosos ¿sabéis? Me cautivó tanto Don Bosco que me quedé con él; heredero, también yo de su soñar profético. Y siempre, la Auxiliadora: madre y maestra, mediadora y horizonte de plenitud; siempre la sentí de casa, paseando en los patios y en mis juegos. Ha sido tantas veces fortaleza en mi debilidad y consuelo en mi tristeza; aliento en mi peregrinar en la fe, esperanza en los momenu

tos inciertos... y siempre Auxiliadora.

Aprendí a llamarla e invocarla desde pequeño como Auxilio de los cristianos. Fue para mí, desde entonces, la Virgen de Don Bosco. Estoy seguro que también a mí, como él nos dijo, la Virgen me puso bajo su manto. Es como si en mi vida se cumpliera también la experiencia que Don Bosco nos transmitió: en nuestra familia, todo lo ha hecho ella.

Y así ha sido. No puedo desvincular mi vocación salesiana de la mediación materna de María; no me comprendo a mí mismo sin la cercanía entrañable de la Madre de Jesús en tantos momentos de la vida; no concibo mi maduración espiritual sin la devoción recia y filial a Santa María.

También en mí la confianza se hizo milagro cotidiano por su mediación materna y en tantas ocasiones mi agua se convirtió en vino por la palabra del Señor. Y comprendí sus palabras: Haced lo que él os diga.

Eso traté de hacer cuando el mismo Jesús me pidió ir tras Él. Y entonces descubrí que María me precedía en el seguimiento de su Hijo intercediendo siempre, consolando siempre, alentando la esperanza siempre. Y en los momentos más duros, las palabras de Jesús: "Ahí tienes a tu Madre". También yo quisiera, como el discípulo amado, acogerla como lo más precioso que nos dejó su Hijo.

Feliz fiesta de María Auxiliadora.

Pepe Domingo Anzano. Consiliario

El “Grupo de las 10”, recuerda a D. Javier Alzueta

“En verdad, en verdad os digo que lloraréis y os lamentaréis, pero el mundo se alegrará; estaréis tristes, pero vuestra tristeza se convertirá en alegría” (Jn 16, 20).



Como un corazón alentado por las técnicas modernas, el “WhatsApp” nos comunicaba sus latidos, y se convertía en transmisor de noticias de todo lo salesiano y aliento por nuestra parte y su “ánimo” desde el fondo de su siempre entusiasmo, coronado por la resignación, “porque a donde yo voy, sabéis el camino” y “porque mi yugo es suave y mi carga ligera”. Y porque bien sabía D. Javier “que los padecimientos del tiempo presente no tienen comparación con la gloria que ha de manifestarse en nosotros”

El “WhatsApp” era el hilo de comunicación, sucesivos suspiros llenos de esperanza que administrábamos con los mejores deseos. Se “cortó” el hilo pero no, nunca la esperanza que nos conduce a **“verdes praderas y nos lleva por caminos rectos, porque tú Señor estás conmigo; tu vara y tu bastón me inspiran confianza”**.

Falleció D. Javier, un Viernes de Dolor, el 22 de marzo de este año del 2024. Nos sobrecogió. La angustia humana nos inundó, y los recuerdos, entrañables, que nos unía a tantos y tantos que le queríamos y a quienes nos quería a

largo y múltiples actividades que compartimos.

Me referiré a las tres, son algunas más, que más directamente y laboriosas fueron. La más antigua como Consiliario de la Asociación de Antiguos Alumnos, la Asociación la nuestra de súper solera Asociación que nos lleva al año 1914, unos años antes con seguridad cuando se constituyó, ya que la “Crónica de la Casa” nos da la fecha del 5 de mayo de ese año 1914, cuando se celebró la primera “Fiesta de la Unión”.

D. Javier estuvo de Consiliario en la Asociación de Huesca desde el año 1990 al 2019, lo que suman un total de 29 años. Como reconocimiento a su labor como Consiliario se le concedió el **DISTINTIVO DE ORO A NUESTRO CONSILIARIO D. JAVIER ALZUETA (2008)** El Consejo Nacional de Antiguos Alumnos Salesianos, a instancia del Consejo Regional y a propuesta



D. Javier Alzueta, rodeado de antiguos alumnos en la cena homenaje el día 5 de abril de 2008, con motivo de la concesión del Distintivo de Oro

de nuestra Asociación de Huesca, concedió el Distintivo de Oro a nuestro Consiliario D. Javier Alzueta Domeño.

La figura del Consiliario, siempre ha encabezado las Juntas creadas en Entidades, Empresas o Asociaciones tanto culturales como deportivas y por supuesto religiosas. En nuestras Asociaciones, el Consiliario tiene su importancia al unirse el sentimiento espiritual con los antiguos alumnos, espiritualidad que nos hace recordar los años de la estancia en el Colegio. Con su presencia, D. Javier con sus “Buenas Noches” en reuniones o Asambleas, con sus “palabritas” en cada momento, sabía transmitir el espíritu en todos nosotros.

D. Javier fue el nexo de nuestro pasado y nuestro presente salesiano. Su palabra que nos dirigía a través de nuestra Revista **“Huesca y Don Bosco”** con él encabezaba el tradicional **“Queridos Antiguos Alumnos”**, era el consejero y maestro que nos seguía enseñando, era el confesor que atendía y nos ayudaba en nuestro caminar.

Fue en todo momento el amigo que compartía y nos acompañaba en nuestras alegrías y nuestros momentos tristes. Nos recordaba a aquellos salesianos de nuestros años de colegio, los que iniciaron nuestra formación y espíritu salesiano. Era a quien seguíamos agradeciendo más directamente, la educación recibida.

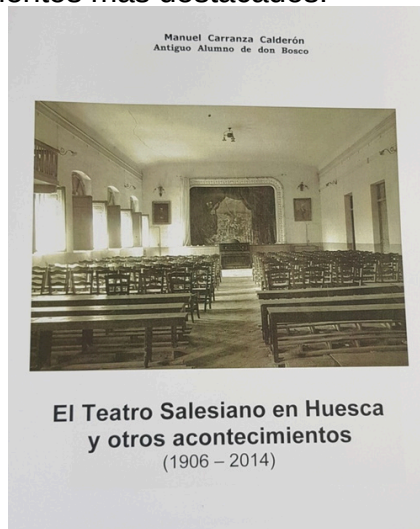
De Don Javier, en la Asociación como Consiliario con su labor y cualidades reseñadas, no puedo olvidar de teclear en el ordenador, el interés que siempre tuvo por la comunicación –una de las prioridades de Don Bosco-, que lo puso de manifiesto siempre en la revista **“Huesca y Don Bosco”** con su acertado **“Queridos Antiguos Alumnos”**. Era como abriendo el camino para dar paso al noticiario y serie de artículos, que formaban el contenido. Su larga trayectoria en el tiempo, más de 50 años, ha tenido sus altibajos. Después de unos comienzos alentadores editado en imprenta, la economía asociativa, los diversos cambios de editores e incluso la falta de colaboradores aportando material y los diversos formatos que cada tiempo exigía: escrito en varios folios, multicopista, Imprenta Gráficas Vicente Alós, Ordenador, vuelta a la imprenta y el paso técnico a internet del que hoy disfrutamos, nunca faltó el consejo de nuestro Consiliario con su escrito, que encabezaba con **“Queridos Antiguos Alumnos”**

Ha dejado su carisma en especial en el equipo que hoy realizan la revista, llenos de unidad, de laboriosidad, entusiasmo y proyectos que la engrandecen y renuevan en cada publicación.

Una segunda actividad con D. Javier, es la que dio fruto a un Documento amplio, de 634 páginas y más de 200 fotografías en blanco y negro y color reseñando los años 1906 al 2014 ampliado con una Adenda desde 2015 a 2018 y un amplio y detallado índice para mejor localizar fechas y

acontecimientos, que entregue y dispone la Comunidad de Huesca. En varias ocasiones tuve la necesidad informativa de consultar la **“Crónica de la Casa Salesiana”** que está escrita desde la llegada de la primera Comunidad a Huesca.

La ayuda me vino de D. Javier que me dio oportunidad de disponer de ella en varias ocasiones. Así nació la ilusión de escribir una Historia del Teatro Salesiano en Huesca y de las celebraciones o acontecimientos más destacados.



D. Javier dedicó su tiempo y ayuda a mi trabajo del que hago constar en el libro y reitero nuevamente mi profundo agradecimiento desde mí más sentido en estos momentos de mi corazón.

Y me referiré a la tercera actividad, esta religiosa, que le dimos el nombre de **“El Grupo de las 10”**. El 10 era la hora de la mañana en que D. Javier celebraba todos los domingos su habitual misa en el Santuario de María Auxiliadora.

Hora y lugar donde “casualmente” nos íbamos reuniendo un grupo de Antiguos Alumnos, más bien “veteranos”, que al finalizar la Santa Misa, nos reuníamos en el Bar del Colegio, que puntual estaba Jorge dispuesto a dar su nota de calor y amistad con unos cafetitos que cubrían un agradable tiempo. En medio, entre el Grupo de Antiguos Alumnos “veteranos”, D. Javier traía su sonrisa, extendida y

convertida en alegría, que nos confortaba con sus sabias palabras. Sus actividades, que le esperaban, nos hacía siempre el encuentro corto, pero aprovechado y entrañable. Y se fueron añadiendo las respectivas señoras y el Grupo tenía más sentido, si cabe, de familia.

Pero ¡Ay! Un lamento de tristeza nos embargó el corazón. D. Javier era trasladado a Zaragoza, a una Residencia Hijas de María Auxiliadora. Van a cumplirse 3 años desde la última celebración y encuentro de D. Javier Alzueta con el **“Grupo de las 10”**, el 21 de julio de 2019, que queda en el recuerdo que nos trae la fotografía que acompañamos.



D. Javier en las tardes noches, en Zaragoza, donde se aplaudía, como en toda nuestra querida España agradeciendo a los componentes de la Sanidad Pública, aportaba su nota de alegría saliendo a la terraza de la Residencia y dedicaba al vecindario con su inseparable y querido saxofón, parte de la Sinfonía nº 9 de Beethoven de “El Himno a la Alegría”

D. Javier Alzueta Domeño, ya está **“en la Casa del Padre, donde voy a prepararos un lugar para donde yo esté, estéis también vosotros”**, y donde podremos encontrarnos si glorificamos con nuestra vida al Señor. Que así sea.

Manuel Carranza

Senderos Salesianos

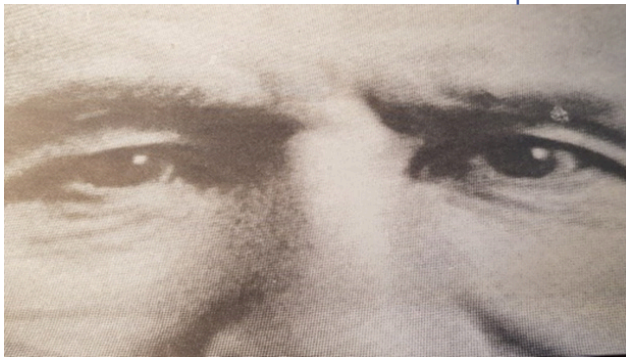
Don Bosco y San Francisco de Sales



La noche era fresca. Don Bosco daba su último "paseo" por las calles de Turín al encuentro de algún muchacho deambulando sólo o acurrucado en algún portal, en los astilleros o en alguna oquedad apropiada a modo de refugiarse, en lo posible, del frío de la noche. No tenían casa donde dormir. Habían venido a la capital en busca de trabajo con lo puesto, sin dinero alguno. Entre ellos los había también huérfanos.

Don Bosco lo sabía y para ampararlos había inaugurado el 8 de diciembre de 1844 en las afueras de Turín un "oratorio" con el nombre y dedicado a San Francisco de Sales. Habían pasado tres años donde reunía los domingos y días festivos a los muchachos que encontraba en la calle.

La noche era fresca. Don Bosco daba su último "paseo" por las calles de Turín al encuentro de algún muchacho deambulando sólo o acurrucado en algún portal, en los astilleros o en alguna oquedad apropiada a modo de refugiarse, en lo posible, del frío de la noche. No tenían casa donde dormir. Habían venido a la capital en busca de trabajo con lo puesto, sin dinero alguno. Entre ellos los había también huérfanos.



Don Bosco lo sabía y para ampararlos había inaugurado el 8 de diciembre de 1844 en las afueras de Turín un "oratorio" con el nombre y dedicado a San Francisco de Sales. Habían pasado tres años donde reunía los domingos y días festivos a los muchachos que encontraba en la calle.

La Obra "Salesiana" que por aquel entonces se

encontraba tan solo en sus inicios a la que llamó "Oratorio", en recuerdo del Oratorio fundado en Roma en el siglo XVI por San Felipe Neri, destinado a la educación de jóvenes frecuentemente muy pobres. Además de la formación religiosa que él consideraba fundamental, Don Bosco no olvidaba la formación humana y la instrucción, y normalmente, daba un tono festivo a todas las actividades, entre las que el juego, el canto y los pasatiempos tenían una parte preponderante.

Al describir aquel día histórico en sus Memorias del Oratorio de San Francisco de Sales, el educador piemontés se comprometió a dar las razones por las que había escogido la protección de este Santo. La primera era, aparentemente, fortuita. El retrato de

San Francisco de Sales adornaba de hecho, la entrada al local del que tomaba posesión. La segunda, más personal, se expone con cierta redundancia. "Puesto que aquel ministerio nuestro exigía calma y amabilidad, nos habíamos puesto bajo la protección del santo.

Otro motivo de elegir a San Francisco de Sales fue la existencia de un cuadro de este Santo a la entrada al local que había toma-

do en posesión y además diría Don Bosco: "Puesto que aquel ministerio nuestro exigía calma y amabilidad, nos habíamos puesto bajo la protección del santo, a fin de que nos hiciera la gracia de poderlo imitar en su extraordinaria mansedumbre y en la salvación de las almas", llegando a ser el protector de toda la Obra de Don Bosco aquel antiguo Obispo nacido en 1567 junto a Annecy en la Saboya y muerto en Lion en 1622.

Don Bosco desde que fue seminarista en Chieri, admiraba de la compañía de San Francisco. Procuraba dominar su fogoso temperamento, imitando al santo obispo y su manera de relacionarse

con los demás. Al terminar su tiempo en el seminario, durante los ejercicios espirituales de preparación a la ordenación, tomó este propósito: "Que la caridad y dulzura de san Francisco de Sales me guíen en todo momento".

La fiesta del santo que se celebraba por aquellos años el 29 de enero, se celebraba con gran solemnidad, repitiendo Don Bosco: "Mi espíritu y el espíritu de este Oratorio es el espíritu de San Francisco de Sales". Al entrar por primera vez Domingo Savio en la estancia de Don Bosco se detuvo silencioso ante un cartel con unas palabras que solía repetir San Francisco de Sales:

"Da mihi animas, caetera tolle".



San Francisco de Sales

Las Hijas de María Auxiliadora, cuyo Instituto dio comienzo Don Bosco, la fecha escogida para la constitución del Primer Capítulo Superior con la Madre Mazzarello, fue exactamente el 29 de enero de 1872, el hermoso día de San Francisco de Sales.

Mucha fue la alegría de Don Bosco al declarar Pio IX solemnemente en 1877 a San Francisco de Sales, Doctor de la Iglesia, y cuando Don Bosco viajó a París en 1883, quiso hacer una "peregrinación salesiana" a la famosa Virgen Negra de París ante la que gustaba rezar a Francisco. Visitó la Iglesia donde se encontraba y escribió en francés en el registro de misas: "Padre Juan Bosco, superior de la Pía Sociedad Salesiana, encomienda a San Francisco de Sales las obras de las que él es Patrón".

Dos días antes de morir Don Bosco el 31 de enero de 1888, justo el 29 de enero, fiesta del Patrono, había recibido por última vez la sagrada comunión. Se tenía bien presente que aquel día había terminado la peregrinación de Don Bosco, pero el Señor se lo llevó más tarde, en las primeras horas de la mañana del día 31, "como si San Francisco hubiera venido a buscarlo", llegó a decirse.

"Da mihi animas, caetera tolle".

«Dadme almas, quitaos el resto».

Manuel Carranza



lo, si tuviera hambre y estuviera desvalido
en la calle, no pediría un pan;
sino que pediría

medio
pan
y un libro

CULTURA, RELIGIÓN y más... DE LA ANTIGÜEDAD A LA ACTUALIDAD

EL MES DE MAYO, EL DE LAS FLORES, PARA VENERAR Y HONRAR A LA VIRGEN

El profesor emérito de Historia Antigua de la Universidad de Zaragoza Francisco Marco Simón nos habla de una novedad y nos da noticia de que la globalización no es un fenómeno de la actualidad, sino que ya comenzó siglos antes de Cristo; una globalización total cultural y religiosa entre Europa, Asia y África. Desde las culturas antiguas indoasiáticas, pasando a la península de Anatolia y Próximo Oriente llegando a Alejandría en el norte de África. Las relaciones entre el mundo clásico griego-romano y el hindú intercambiaron creencias que se perciben en escritos literarios e incluso cartas debatiendo de teología. Según San Jerónimo (s. IV), Padre de la Iglesia, los gimnosofistas de la India, filósofos y religiosos, creían que Buda había nacido de una princesa virgen, en llamativo paralelo con la concepción virginal de Jesús.

Si nos acercamos al período histórico medieval va a suceder con María lo que otra vez también podríamos llamar el fenómeno religioso de la globalización. La advocación mariana de la Virgen de Guadalupe en el santuario de la provincia de Cáceres en Extremadura es un ejemplo de cómo la cultura religiosa fluye libremente de un lugar al otro del mundo.

Según una antigua leyenda, la imagen fue realizada en un taller de escultura fundado en Palestina en el siglo I por S. Lucas Evangelista. Siglos después, fue venerada en templos de Acaya

(Grecia) y Bizancio. Posteriormente, el papa Gregorio Magno le regaló esta escultura a S. Leandro, arzobispo de la Sevilla visigoda. El arzobispo colocó la imagen en una ermita a las afueras de la localidad. Durante la invasión musulmana del 711, los cristianos de esa ciudad la depositaron en una caja y la escondieron junto al río Guadalupe (cuyo significado es "río oculto"), en la zona de la serranía de las Villuercas.

En el siglo XIII, se le apareció la Virgen a un vaquero de la provincia de Cáceres llamado Gil Cordero y le dijo que existía una escultura de Ella junto al río Guadalupe. Cuando Gil Cordero se encontraba cerca de ese río se le perdió una vaca. La buscó encontrándola muerta. Fue a desollarla para aprovechar su piel y antes, como era costumbre, le hizo una señal en forma de cruz en el vientre. Entonces, la vaca resucitó y se levantó. Gil se preguntó si ese sería el lugar indicado por la Virgen que se le apareció junto al castillo de Alía. Excavó y, a un metro de profundidad, encontró la caja con la Virgen en su interior. Construyó un pequeño refugio donde depositó a la Virgen. Posteriormente, fue a la iglesia de Cáceres, informó al clérigo de mayor responsabilidad de su hallazgo y del deseo de la Virgen de recibir culto en ese lugar. El clérigo no le creyó. Llegando a su casa encontró a su hijo muerto y rezó para que la Virgen lo devolviese a la vida y, de esta forma, todos creyeran en su historia milagrosa. Cuando los clérigos

se dispusieron a officiar el entierro el hijo volvió a la vida, se levantó y dijo que una mujer le había ayudado a levantarse. Entonces los clérigos creyeron y fueron juntos, con gente de la ciudad, en peregrinación a aquel sitio donde acordaron construir una ermita.

Según la leyenda, Alfonso XI se encontró por primera vez con esta ermita en 1330, yendo de cacería. Se encomendó a la Virgen de Guadalupe en la batalla del Salado de 1340 resultando victorioso. Por este hecho, decidió reformar la iglesia, añadirle edificios adyacentes y hacer un albergue para los peregrinos. De la supuesta primitiva cabaña que le hizo Gil Cordero a la Virgen no queda nada. Hoy es el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe (Patrimonio de la Humanidad) en Guadalupe (Extremadura, España) regido desde el S. XIV al XIX por monjes Jerónimos y actualmente por los Franciscanos.

Protegido por los reyes desde siempre, fue lugar de oratorio de éstos y se le ofrendó a la Virgen costosos regalos.

Cristóbal Colón en 1493 bautizó una isla con el nombre de Guadalupe y a partir del S. XVI se convirtió en un poderoso símbolo de la cristianización de gran parte del Nuevo Mundo y se extendió por Hispanoamérica la devoción a la Virgen de Guadalupe aparecida en México. La leyenda que

acompaña esta advocación se relata en un texto, el Nican Mopohua, escrito en náhuatl, pero de caracteres latinos. En él se narran las primeras apariciones de la Virgen al muchacho de 11 años llamado Juan Diego Cuauhtlatoatzin, azteca, que acababa de convertirse al cristianismo, un día muy de mañana cuando iba caminando a clase de catecismo. Escuchó una voz que lo llamaba y subiendo al cerro Tepeyac vio una doncella con vestiduras resplandecientes como el sol, se le presentó como la Virgen María pidiéndole ir a hablar con el franciscano Fray Juan de Zumárraga y decirle que le construyese un templo propio. Al principio el fraile no le creyó y el joven volvió a hablar con la deidad y decirle si había una señal para probar ante el obispo que era la Madre de Dios. Le envió la Virgen a recoger rosas de Castilla, las envolvió en su tilma o manta típica de los hombres de campo. Las llevó ante el fraile, las dejó caer al suelo, pero en la manta apareció pintada la imagen de la Virgen con caracteres indígenas. El obispo creyó y paseó por toda la ciudad con la tilma en la que estaba grabado el retrato de la Virgen y que los habitantes la admirasen. Así la Ciudad de México reconoció su carácter divino y cada año desde entonces se venera en el templo. Este mito de 1531, una decena de años después de la conquista de la ciudad de Méjico convirtió a la Virgen de Guadalupe en símbolo de evangelización y unión entre las creencias prehispánicas de la región y el nuevo paradigma religioso: el cristianismo.

La religiosidad de los pueblos originarios, con su Madre Venerada, que es lo que significa Tonantzin en náhuatl, en el cerro de Tepeyac, es incorporada a la nueva cristiandad en el mismo lugar, donde se venera desde 1525 a N^a S^a de Guadalupe. La tradición fue así exportada a Iberoamérica uniéndose dos sistemas de creencias.

Y en nuestra época contemporánea San Juan Bosco, cuando tenía 9 años tuvo el sueño en que la Virgen le indicaba cuál iba a ser su vocación y el desarrollo futuro de su obra y también el lugar donde debía construir el templo dedicado a Ella. Años después en otro sueño le dice que había de ser honrada con el título de "Auxiliadora"

(la que trae el auxilio venido del cielo). Así comenzó todo. En el barrio de Valdocco en Turín fue construida la basílica de María Auxiliadora entre 1864-68. De allí a China, donde el nombre de M^a Auxiliadora, además titulada Patrona de China, es en Shanghái el santuario de She Shan, el más importante de China, uno de los principales lugares de peregrinación de Asia. Los misioneros jesuitas fueron los que construyeron la iglesia y los que han sufrido en el siglo XX los episodios de persecución de los católicos en China, que siguen asediados constantemente, aunque la Iglesia Católica no es clandestina.

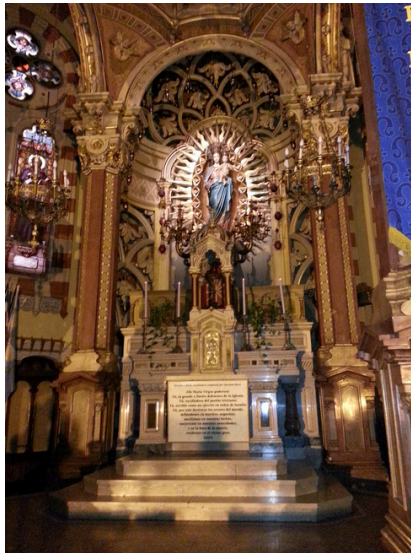


Portada del Santuarios de M^a Auxiliadora con D. Bosco en Turín

Retablo pictórico en la Basílica de M^a Auxiliadora en Valdocco Turín



Y a instancias de D. Bosco en 1875 los salesianos van a la Argentina, a Buenos Aires. La primera acción de los misioneros fue llevar a cabo una Escuela de Artes y Oficios con todo tipo de secciones: carpintería, zapatería, sastrería, encuadernación e imprenta y herrería. La Escuela-Taller tendría un destacado papel en la construcción de la basílica pues esculturas y decoraciones que la adornaron las realizaron allí. Después se erigió un nuevo templo dedicado a S. Carlos Borromeo y M^a Auxiliadora.



Camarín de la Basílica en Buenos Aires, Argentina.

Los cientos de títulos o advocaciones que los cristianos damos a la Virgen son la forma cercana que los pueblos tienen para renovarse siguiendo el camino que a Ella le indicó Jesús. Y 50 días después de la Pascua, María estaba con los Apóstoles y discípulos reunidos en Jerusalén orando esperando se cumpliera la promesa de ser bendecidos por el Espíritu Santo con el don de lenguas al predicar el Evangelio.

Que la fiesta del 24 de mayo de María Auxiliadora nos una en la esperanza, en la fe, en la solidaridad, en el entendimiento y en el impulso por la paz (que acaben todas las guerras).

Michel Alcubierre.

EL 24 NOS VEMOS



“Para ser valientes en los obstáculos, tenaces en las resoluciones, firmes con nosotros mismos, abiertos al prójimo, y exactos en el deber, hay que tener una confianza filial en María Auxiliadora”, (MB 5, 482).

Don Bosco encamina a todos nosotros a querer como hijos a la Madre Auxiliadora. Por eso estamos ante Ti, y como todo antiguo alumno cerca del corazón, como lo atestigua esa estampa- calendario con tu imagen que se nos hace presente en todo momento.

Recuerdo como hace unos años en un establecimiento de Zaragoza, al sacar el D.N.I. que me solicitó el dependiente, observó “algo” que le hizo decir: “usted es antiguo alumno salesiano, mientras sacaba su cartera y me enseñaba “su” estampa- calendario de María Auxiliadora. La venta se convirtió en un momento de viejos recuerdos de nuestros colegios salesianos.

Hoy os traigo a colación a San Juan Bosco y a María Auxiliadora, cuando el día 9 de junio de 1868, se consagraba en Turín, la Basílica de María Auxiliadora. De cómo la historia de la Basílica es una cadena de favores de la Madre de Dios, cuyo constructor fue San Juan Bosco, humilde campesino nacido el 16 de agosto de 1815, de padres muy pobres.

A los tres años quedó huérfano de padre, y para poder ir al colegio tuvo que andar de casa en casa pidiendo limosna. La Santísima Virgen se le había aparecido en sueños mandándole que adquiriera “ciencia y paciencia”, porque Dios lo destinaba para educar a muchos niños pobres. Nuevamente se le apareció la Virgen y le pidió que le construyese un templo y que la invocara con el título de Auxiliadora.

Empezó la obra del templo con tres monedas de veinte centavos. Pero fueron tantos los milagros que María Auxiliadora empezó a hacer en favor de sus devotos, que en sólo cuatro años estuvo terminada la gran Basílica. El Santo solía repetir: “Cada ladrillo de este templo corresponde a un milagro de la Santísima Virgen”.

Desde aquel Santuario empezó a extenderse por el mundo la devoción a la Madre de Dios bajo el título de Auxiliadora y son tantos los favores que Nuestra Señora concede a quienes la invocan con ese título que esta devoción ha llegado a ser una de las más populares.

San Juan Bosco decía: “Propagad la devoción a María Auxiliadora y veréis lo que son milagros” y recomendaba repetir muchas veces esta pequeña oración: **“María Auxiliadora rodad por nosotros”**. Él decía que los que dicen muchas veces esta jaculatoria consiguen grandes favores del cielo.

Por eso estamos aquí, como antiguos alumnos, los días 24 y todos aquellos que podemos desplazarnos, de no ser así, nuestra mente y nuestro corazón está siempre a tu lado.

... somos la Familia Salesiana.

Amplia y veterana es la que llamamos la “**Familia Salesiana**”. Seguimos por tanto con su historia y como nació, pues ya Don Bosco había acariciado siempre la idea, más o menos vaga, de fundar una congregación religiosa. Después de algunos descalabros, consiguió por fin formar un pequeño núcleo. “En la noche del 26 de enero de 1854 –escribe uno de los testigos– nos reunimos en el cuarto de Don Bosco. Se hallaban ahí, además, Cagliero, Rocchetti, Artiglia y Rua. Llegamos a la conclusión de que con la ayuda de Dios, íbamos a entrar en un periodo de trabajos prácticos de caridad para ayudar a nuestros prójimos.

Al fin de este periodo estaríamos en libertad de ligarnos con una promesa que más tarde podría formarse en voto. Desde aquella noche recibieron el nombre de Salesianos todos los que se consagraron a tal forma de apostolado. Naturalmente, el nombre provenía del gran obispo de Ginebra, San Francisco de Sales (“El Santo de la amabilidad”). El momento no parecía muy oportuno para fundar una nueva congregación, pues el Piamonte no había sido nunca más anticlerical que entonces.

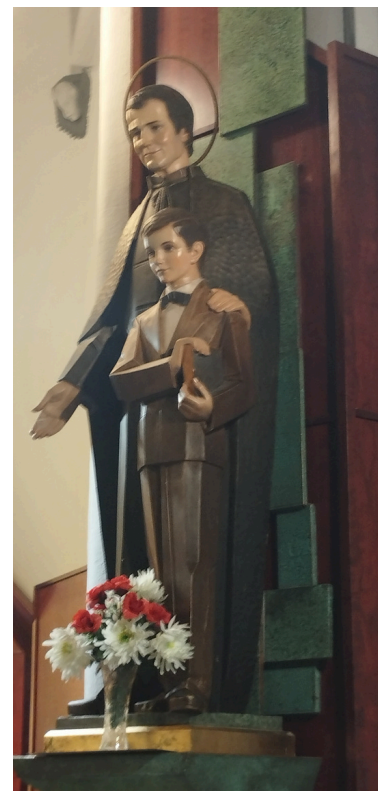
Los jesuitas y las Damas del Sagrado Corazón habían sido expulsados; muchos conventos habían sido suprimidos y, cada día, se publicaban nuevas leyes que coartaban los derechos de las órdenes religiosas. Sin embargo, fue el mismo Rattazzi, --Presidente del Consejo de Ministros de Italia-- uno de los que más parte había tenido en la legislación, quien urgió un día a Don Bosco a fundar una congregación para perpetuar su trabajo y le prometió su apoyo ante el rey”.

En diciembre de 1859, Don Bosco y sus veintidós compañeros decidieron finalmente organizar la congregación, cuyas reglas habían sido aprobadas por Pío IX. Pero la aprobación definitiva no llegó hasta quince años después con el permiso de ordenación para los candidatos del momento. La nueva congregación creció rápidamente en 1863 había treinta y nueve salesianos; a la muerte del fundador eran ya 768, y en la actualidad por millares: Diecisiete mil en 105 países, con 1.300 colegios y 300 parroquias, y se hallan establecidos en todo el mundo.

Don Bosco realizó uno de sus sueños al enviar sus primeros misioneros a la Patagonia. Poco a poco, los Salesianos se extendieron por toda la América del Sur. Cuando san Juan Bosco murió, la congregación tenía veintiséis casas en el Nuevo Mundo y treinta y ocho en Europa. Las instituciones salesianas en la actualidad comprenden escuelas de primera y segunda enseñanza, seminarios, escuelas para adultos, escuelas técnicas y de agricultura, talleres de imprenta y librería, hospitales, etc., sin omitir las misiones extranjeras y el trabajo pastoral.

El siguiente paso de Don Bosco fue la fundación de una congregación femenina, encargada de hacer por las niñas lo que los Salesianos hacían por los niños. La congregación quedó inaugurada en 1872, con la toma de hábito de veintisiete jóvenes, entre ellas, Santa María Dominga Mazzarello, que fue la cofundadora, a las que el Santo llamó **Hijas de Nuestra Señora, Auxilio de los Cristianos** (o Hijas de María Auxiliadora). La nueva comunidad se desarrolló casi tan rápidamente como la anterior y emprendió, además de otras actividades, la creación de escuelas de primera enseñanza en Italia, Brasil, Argentina y otros países.” Hoy en día son dieciséis mil, en setenta y cinco países”.

Para completar su obra, Don Bosco organizó a sus numerosos colaboradores del exterior en una especie de tercera orden a la que dio el título de Colaboradores Salesianos. Se trataba de hombres y mujeres de todas las clases, que se obligaban a ayudar en alguna forma a los educadores salesianos.



... y adoramos al Señor en el Sagrario.



Señor Jesús que estás presente entre nosotros en la Eucaristía. Estamos ante Ti para adorarte, para seguir Tu Palabra y pedirte siempre que aumentes la Fe. Y lo hacemos compartiendo unos momentos en Tu presencia en profunda meditación y Acción de Gracias

La presencia de Jesús en el Sagrario es un regalo fabuloso que Dios y --la Iglesia— hacen al cristiano. Facilita con certeza donde poder “conversar” con el mismo Jesús presente.

El Viernes Santo se preparó el acostumbrado Monumento, que se muestra en la fotografía, donde se trasladó el Santísimo de acuerdo con la Liturgia en la Semana Santa.

Nuestra Asociación organizó como es habitual los Turnos de Adoración; fueron tres entre las 12 horas a las 13,30. La frase de Cristo: “Venid a mi todos los que estáis fatigados y sobrecargados, y yo os daré descanso (Mt 11, 18), es lo que predicaba durante toda su vida “el Obispo de los Sagrarios abandonados”, D. Manuel González García, como os comentaba en el pasado número de **“Huesca y Don Bosco”** del mes de marzo. Concluimos diciendo que cuando pisemos una Iglesia visitaremos a Jesús en el Sagrario.

“De rodillas Señor, ante el Sagrario, que guarda cuanto queda de amor y de unidad, venimos con las flores de un deseo para que nos las cambies en frutos de verdad. Cristo en todas las almas, y en el mundo la paz”

Jesús lo afirmó con claridad: *Quien come mi carne y bebe mi sangre, permanece en mí y yo en él* (Jn 6, 56). Muchos le abandonaron entonces porque, sin la fe, esas palabras resultan duras de admitir. Jesús sin embargo, no rebajó su contenido, *¿Queréis marcharos?*, preguntó a sus apóstoles. Porque las cosas son así, esta es la realidad. Pedro, movido por Dios, afirmó: *Señor, ¿a quién vamos a ir?, de quien nos vamos a fiar, si solo Tú tienes palabras de vida eterna, y nosotros hemos creído y sabemos que Tú eres el Santo de Dios* (Jn 6, 68).

M. C.

FIESTAS de MARÍA AUXILIADORA

Mayo 2024

Días 21, 22 y 23

20.00 h: **Triduo** en honor de María Auxiliadora.

VIERNES, 24

7.00 h: **Rosario de la Aurora.**

7.30 h: **Eucaristía.** (al terminar chocolatada)

Fiesta colegial de María Auxiliadora

celebraciones, juegos, campeonatos deportivos, bailes,
“huevofritada”, cine, teatro, etc.

Acto homenaje a María Auxiliadora en el patio

17.30 y 18.30 h: **Ofrenda y Consagración de los Niños/as** a María Auxiliadora.

20.00 h: **Eucaristía solemne.** (al finalizar degustación de torta y vino o refresco)

21.30 h: **Fiesta del Centro Juvenil.** (cena, baile)

SÁBADO, 25

14.00 h: Actuación **batucada** “Sambasianos”.

14.15 h: **Paella solidaria** y sorteo de regalos a beneficio de Cáritas. (Proyecto “Vía libre”)

16.00 h: **Torneo de guiñote** Antiguos Alumnos.

17.00 h: **Actividades del Club Amigos.**

20.00 h: **Eucaristía** en la parroquia.

20.30 h: **Eucaristía** en el patio. (clausura actividades del Club Amigos).

21.30 h: Cena de **picoteo.**

22.30 h: ¡**Karaoke!**

DOMINGO, 26

18.00 h: Estreno del **Musical “HÉRCULES”** por el grupo de teatro CACJ.

VIERNES, 31

19.00 h: **Musical “HÉRCULES”** por el grupo de teatro CACJ.

Parroquia – Santuario de María Auxiliadora

Todos los días a las 19.10 h **MES de MARÍA** (Rosario y plegarias a la Virgen)

Eucaristías: Días laborables a las 12.00 h y 20.00 h.

Días festivos a las 10.00 h, 12.00 h y 20.00 h.

