

**Materia: LENGUA Y LITERATURA    Curso: ESO3º    Profesorado: CHUS MONCASI Y ANTONIO LAIGLESIA    Curso académico: 2023-2024**

## 1. Programación-evaluación del aprendizaje

### Evaluación 1

**Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 1.3 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (MORFOSINTAXIS)    50% para calificación trimestre:**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE5: Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	5.2.1 Utiliza procedimientos morfológicos variables para enriquecer los textos 5.2.2 Utiliza procedimientos morfológicos invariables para enriquecer los textos 5.2.3 Utiliza procedimientos sintácticos para enriquecer los textos	50%AEE ( prueba escrita sobre categorías gramaticales variables)
CE9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.		50% AEE(prueba escrita sobre categorías gramaticales, valores del SE, per

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología y evaluación formativa
Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  Uso coherente de las formas verbales en los textos Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.	Análisis morfosintáctico de diferentes textos	Creación de un mapa conceptual con todo lo aprendido	AC

**Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 1.2 COMUNICACIÓN ( COMPRENSIÓN ESCRITA-PLAN LECTOR)    20% para calificación trimestre:**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)

CE7: Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	CE.LCL.7.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	100% AEE( prueba escrita para demostrar haber leído el libro) Test+ recensión
CE7: Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	CE.LCL.7.2.2. Expresa a través de soportes diversos la experiencia lectora relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	
CE8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	CE.LCL.8.1.1. Relaciona las obras literarias a través de sus características temáticas con su contexto sociohistórico.	

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología y evaluación formativa
Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.	Lectura de un libro juvenil	Lectura de un libro juvenil, comentario de este en clase, debate y tertulia dialógica sobre los diferentes elementos de los que se compone.	LECTURA

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 1.1 COMUNICACIÓN (COMPRENSIÓN ORAL) 10% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE2: Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como	CE.LCL.2.1.1. Comprende el sentido global de textos orales y multimodales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. 2.2.1. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos orales narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo	RUB

	la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	juicios razonados.	
--	--	--------------------	--

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología y evaluación formativa
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Escucha de programas de televisión sobre temas de interés y después de la escucha se realizan cuestionarios o se comenta en clase el asunto tratado en el vídeo. Se dan pautas sobre la actitud que debe mantener el alumnado para que mejore su concentración en el momento de la escucha.	REALIZACIÓN DE UN CUESTIONARIO DE VERIFICACIÓN DE COMPRENSIÓN	AEO

**Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 1.4REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA ( PORFOLIO) 20% para calificación trimestre:**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	CE.LCL.9.1.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. CE.LCL.9.1.2. Identifica y usa términos y expresiones que manifiestan un conocimiento específico del metalenguaje específico para argumentar la mejora en sus propios textos.	RÚBRICA 100%

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología y evaluación formativa
Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, definiciones, etc.	El alumno tiene que ir realizando mapas conceptuales de los saberes que se van aprendiendo en el aula, ejercicios, diferentes actividades,, etc..	PORFOLIO	PORFOLIO

**Evaluación 2**

**Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 2.2 COMUNICACIÓN ( COMPRENSIÓN LECTORA) 20 % para calificación trimestre:**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE7: Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	CE.LCL.7.2.1. Trabaja determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando, experimentando y exponiéndolos en soportes diversos.	AEE 40%
CE8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	CE.LCL.8.1.2. Explica y argumenta la pervivencia o evolución de géneros, personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.	TERTULIA DIALÓGICA 10%

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología y evaluación formativa
Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.	Lectura del libro <i>Diario de H</i> de Hipatia Pétriz	Test de verificación de lectura y redacción del principio de un 'posible' diario del alumno imitando el de H.	AEE50%

**Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica:2.2 COMUNICACIÓN: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA: MORFOSINTÁXIS 20 % para calificación trimestre:**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	CE.LCL.9.3.2. Reescribe textos utilizando la coordinación y la subordinación.	AEE 100%

e interpretación crítica.			
---------------------------	--	--	--

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología y evaluación formativa
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Realización de actividades de análisis morfosintáctico en grupos de cooperativo	Compilación de actividades de análisis de la lengua para su posterior reflexión sobre la misma	AC

### Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 2.3EDUCACIÓN LITERARIA- EDAD MEDIA 40 % para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.LCL.8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	CE.LCL.8.1.1. Relaciona las obras literarias a través de sus características temáticas con su contexto sociohistórico.	50% AEE
	8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura.	CE.LCL.8.2.1. Establece vínculos argumentados entre los textos leídos, escritos, orales y multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales de forma autónoma.	50% AEE

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología y evaluación formativa
Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.	Recapitulación de mapas conceptuales de la historia de la literatura de la EM en el que se reflejan las obras y autores más relevantes y sus rasgos literarios más significativos. Compilación de actividades de práctica literaria de diferentes textos pertenecientes a lírica, narrativa o teatro de la EM.	Material realizado por el alumno sobre la historia de la Edad media y que le servirá para estudiar las pruebas de práctica literaria y test sobre los saberes aprendidos.	AC

--	--	--	--

**Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 2.4 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA ( PORFOLIO) 20% para calificación trimestre:**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	CE.LCL.9.1.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. CE.LCL.9.1.2. Identifica y usa términos y expresiones que manifiestan un conocimiento específico del metalenguaje específico para argumentar la mejora en sus propios textos.	RÚBRICA 100%

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología y evaluación formativa
Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, definiciones, etc.	El alumno tiene que ir realizando mapas conceptuales de los saberes que se van aprendiendo en el aula, ejercicios, diferentes actividades,, etc..	PORFOLIO	PORFOLIO

**Evaluación 3**

**Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 3.1 EDUCACIÓN LITERARIA- RENACIMIENTO Y BARROCO 30 % para calificación trimestre:**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>CE.LCL.8.1.1. Relaciona las obras literarias a través de sus características temáticas con su contexto sociohistórico.(RENACIMIENTO)</p>	<p>50% AEE</p>
	<p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>CE.LCL.3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>8.3.2. Explica y reconoce las convecciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. (BARROCO)</p> <p>CE.LCL.3.1.1. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir los textos orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida</p> <p>3.1.2. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos</p> <p>CE.LCL.3.2.2. Realiza interacciones orales informales participando en el trabajo en equipo.</p> <p>10.1.1. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos para identificar, contrarrestar y eliminar los usos discriminatorios de la lengua</p> <p>CE.LCL.10.2.2. Respeta las normas de interacción con sus compañeros de clase.</p>	<p>50% AEO (</p>

Saberes	Descripción de la SA/UD	Productos finales de la SA	Metodología	y
---------	-------------------------	----------------------------	-------------	---

<p>Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p>	<p>Recapitulación de mapas conceptuales de la historia de la literatura deL Renacimiento en el que se reflejan las obras y autores más relevantes y sus rasgos literarios más significativos.</p> <p>Compilación de actividades de práctica literaria de diferentes textos pertenecientes a lírica, narrativa o teatro de la Renacimiento.</p> <p>Producción</p>	<p>1.Material realizado por el alumno sobre la historia del y que le servirá para estudiar las prueba de práctica literaria y test sobre los saberes aprendidos.</p> <p>2. ABP "la lírica barroca" (exposición oral)</p>	<p><b>evaluación formativa</b></p> <p><b>AC</b></p>
--	--	--	---

**Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica:3.2 La lengua y sus hablantes- ABP ¿De dónde vienen las palabras? 20% para calificación trimestre:**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
<p>CE.LCL.1Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España y de Aragón, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural..</p> <p>CE.LCL.6Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>CE.LCL.6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<p>CE.LCL.1.1.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España, con especial atención a la situación lingüística en Aragón, asimismo explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p>CE.LCL.1.1.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p> <p>CE.LCL.6.2.1. Selecciona y extrae la información necesaria para elaborar trabajos de investigación.</p>	<p>RUB 100%</p>

la par que respetuoso con la propiedad intelectual.			
---	--	--	--

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología y evaluación formativa
Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la de Aragón. Desarrollo de la reflexión interlingüística.	El alumnado en equipo cooperativo realizará un proyecto de investigación guiado por el profesor y partiendo de unas preguntas en el que se realizará una búsqueda en diferentes fuentes de internet sobre el origen de nuestra lengua, partiendo de los pueblos prerromanos llegando hasta nuestros días.	Trabajo de investigación en el que aparecerán las respuestas a la pregunta: ¿De dónde vienen nuestras palabras?	AC/ABP/TIC-TAC A por descubrimiento

**Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica: 3.3 COMUNICACIÓN: COMPRENSIÓN ESCRITA: PLAN LECTOR- *Un viejo que leía novelas de amor* 10% para calificación trimestre:**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
<i>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</i>	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.1.1. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	Recensión 100%
	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados	4.2.1. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología y evaluación formativa
—Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. —Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, definiciones, etc.	El profesor antes de la lectura realizará una introducción a la lectura para que el alumnado comprenda mejor la novela. Posteriormente, se leerá el libro y en clase se irán realizando pequeñas tertulias dialógicas en el que se comentarán los diferentes temas tratados, para finalmente realizar la recensión.	LECTURA DE UNA NOVELA	AEE

--	--	--	--

**Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica: 3.4 COMUNICACIÓN: EXPRESIÓN ESCRITA 20% para calificación trimestre:**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CE.LCL.5.1.2. Redacta textos teniendo en cuenta las propiedades de adecuación, coherencia y cohesión.	AEE/ RUB 100%
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	CE.LCL.5.2.2. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos)..	

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología y evaluación formativa
Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, definiciones, etc.	El equipo realizará una edición de periódico digital escribiendo diferentes géneros periodísticos	PERIÓDICO DIGITAL	AC/ TIC- TAC

**Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 3.5 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA ( PORFOLIO) 20% para calificación trimestre:**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE9: Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información como diccionarios, manuales o gramáticas integrando los conocimientos adquiridos en la transformación de enunciados.	RÚBRICA 100%

<b>Saberes</b>	<b>Descripción de la SA/UD</b>	<b>Producto final de la SA</b>	<b>Metodología y evaluación formativa</b>
Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, definiciones, etc.	El alumno tiene que ir realizando mapas conceptuales de los saberes que se van aprendiendo en el aula, ejercicios, diferentes actividades,, etc..	PORFOLIO	PORFOLIO

## 2. Criterio calificación nota final

- Calificación media de las 3 evaluaciones
- Calificación de la última evaluación
- Calificaciones ponderadas de diferentes evaluaciones EV1 % EV2 % EV3 %
- Calificación media de los criterios de evaluación
- Calificación ponderada de los criterios de evaluación de las 3 evaluaciones
- Otros. Especificar:

## 3. Proceso de recuperación durante el curso

1. Informar criterios de evaluación no alcanzados para recuperación y proponer actividades de refuerzo
2. Re-aplicación de instrumentos de evaluación al final de cada unidad didáctica
3. Re-aplicación de instrumentos de evaluación al final de cada evaluación
4. Recuperación de criterios de evaluación no alcanzados durante el mes de junio

## 4. Recuperación de la materia suspendida el curso anterior/ apoyo al alumnado que permanece en el mismo curso

AREAS PENDIENTES Adjunto en R547: PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO (Elabora: Departamentos Aprueba: Dirección pedagógica)

ALUMNO QUE PERMANECE Adjunto en R548: PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL (Elabora: Tutor y departamento orientación Aprueba: Dirección pedagógica)

## 5. Otros

### Metodologías Adaptado de Mario de Miguel 2006

Lección magistral	LM
Aprendizaje basado en problemas-situaciones reales	ABS
Aprendizaje basado en proyectos, proyectos de comprensión	ABP
Aprendizaje cooperativo	AC
Grupos interactivos	GI
Aprendizaje servicio	AS
Paletas de inteligencias	PI
Aprendizaje a través de TIC-TAC	TIC-TAC
Contrato aprendizaje	CA
Otros	O

### Instrumentos de evaluación (R228) Cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso. (Zabalza, 1991)

Actividad de evaluación escrita	AEE
Actividad de evaluación oral	AEO
Observación directa: lista de control	OD-LT
Observación directa: escala de estimación	OD-EE
Observación directa: registro anecdótico	OD-RA
Análisis producción alumnado (cuaderno, portfolio, producción musical, plástica, motriz...)	APA
Diario sesiones aprendizaje cooperativo	DSC
Rúbrica (expresión escrita, oral, proyecto, trabajo, cuaderno alumno...)	RUB
Autoevaluación	AUT
Coevaluación	COE
Otros	OTR