

Materia: MÚSICA. Curso: ESO3 Profesorado: REBECA AYERBE y JULIO AGUERRI Curso académico: 2023-2024

1. Programación-evaluación del aprendizaje

Evaluación 1

Situación de aprendizaje 1.1 La música desde nuestros orígenes hasta la edad media para calificación del bloque: 30%

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	1.1.1 Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.	PORTFOLIO 20 FAKEBOOK 80

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas Algunos de los principales géneros. La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas ,artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). 	Estudiar la historia de la música hasta la edad media en relación con la historia universal	Fakebook	AC ABP

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 1.2 SOMOS MÚSICOS 40% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	2.1.1 Participa en interpretaciones musicales y dancísticas básicas, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	3.1.1 Interpreta tablaturas y otras notaciones musicales como soporte a la práctica musical	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	3.2.1 Emplea técnicas básicas de interpretación (vocal, corporal o instrumental) aplicando estrategias de memorización	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	3.3.1 Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	RUB INTERPRETACIÓN 20%

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música y de la danza: estereotipos de rol. • El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual • La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical • Técnicas vocales, instrumentales y corporales • Técnicas de estudio y de control de emociones 	Interpretación de una canción a través de instrumentos, voz o expresión corporal	Grabación de la canción	AC

<ul style="list-style-type: none">• La improvisación libre y guiada basada en la imitación• Ruedas de improvisación rítmica• Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica.• La improvisación en el movimiento corporal• Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales• La importancia de la aportación individual al conjunto			
---	--	--	--

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 1.3 ¿Eres capaz de crear tu karaoke? 20% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	4.1 .1 Desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, a través de herramientas analógicas y digitales.	CLASSROOM
CE.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2.1 Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	OD

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales • Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. • Formatos de audio digital con y sin compresión de datos. • La reproducción musical online • "Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio y vídeo, editores de partituras." 	<p>Actividad de competencia digital, el alumnado debe descargarse una canción de libre elección a través de la plataforma Moises (anular voz) y grabar su propia voz en esa canción a través de audacity</p>	<p>Grabación de la canción</p>	<p>ABP</p>

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 1.4 Metacognición 10% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2.1 Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades de interpretación musical.	Eportfolio

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. • El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual • Planteamientos éticos y responsables • El trabajo colaborativo y cooperativo • La importancia de la aportación individual al conjunto • Encaje interpersonal en la ejecución grupal 	Reflexión sobre su propio aprendizaje	Entrada en su blog personal	ABS

Evaluación 2

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 2.1 ANÁLISIS DE UNA CANCIÓN 20 % para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	1.2.1 Explica con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas%	AEO

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Algunos artistas de la música y la danza • "El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual" • "Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música." • "Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas" 	Análisis musical y cultural de una canción. Investigación sobre el género, el autor, y las características musicales y culturales de una canción.	Exposición oral del análisis de una obra de libre elección	ABS

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 2.2 ¿Te suena? 30 % para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	1.1.1 Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas.	PORTFOLIO 20 FAKEBOOK 40
	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	1.3.1 Establece conexiones entre la música del pasado y la actual.	Eportfolio 40 (Compara contrasta)

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical. • Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas. • Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza. • La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...). • Algunos de los principales géneros. • Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos. 	Acercamiento a la historia de la música a través de las audiciones	Portfolio Fakebook	AC

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 2.3 SOMOS MÚSICOS 40% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	2.1.1 Participa en interpretaciones musicales y dancísticas básicas, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	3.1.1 Interpreta tablaturas y otras notaciones musicales como soporte a la práctica musical	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	3.2.1 Emplea técnicas básicas de interpretación (vocal, corporal o instrumental) aplicando estrategias de memorización	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	3.3.1 Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	RUB INTERPRETACIÓN 20%

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música y de la danza: estereotipos de rol. • El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual • La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical • Técnicas vocales, instrumentales y corporales • Técnicas de estudio y de control de emociones • La improvisación libre y guiada basada en la imitación • Ruedas de improvisación rítmica • Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica. • La improvisación en el movimiento corporal • Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales • La importancia de la aportación individual al conjunto 	Interpretación de una canción a través de instrumentos, voz o expresión corporal	Grabación de la canción	AC

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 2.4 Metacognición 10% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2.1 Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades de interpretación musical.	Eportfolio

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Música y emociones. • Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. • Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. 	Reflexión acerca de su propio aprendizaje en el blog personal	Entrada en el blog	

--	--	--	--

Evaluación 3

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 3.1 ¿Se acabó la historia? 30% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	1.3.1 Establece conexiones entre la música del pasado y la actual.	Portfolio Fakebook

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • "Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos." • "Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas" • Algunos de los principales géneros. • "La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas ,artes escénicas, literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...)." 	Estudiar la historia de la música desde el clasicismo hasta hoy	Fakebook Portfolio	AC ABP

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 3.2 SING STAR 30% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	4.1 .1 Desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, a través de herramientas analógicas y digitales.	CLASSROOM
CE.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2.1 Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	OD RUB

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales • Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. • Formatos de audio digital con y sin compresión de datos. • La reproducción musical online • "Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio y vídeo, editores de partituras." 	<p>Proyecto interdisciplinar con inglés. El alumnado elige una canción y la reescribe en inglés.</p> <p>Una vez hecha la letra el alumno debe descargar la canción original, eliminar la pista de audio, y grabar la canción con la nueva letra.</p>	Grabación de la canción	ABP

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 3.2 SOMOS MÚSICOS 30 % para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	2.1.1 Participa en interpretaciones musicales y dancísticas básicas, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	3.1.1 Interpreta tablaturas y otras notaciones musicales como soporte a la práctica musical	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	3.2.1 Emplea técnicas básicas de interpretación (vocal, corporal o instrumental) aplicando estrategias de memorización	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	3.3.1 Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	RUB INTERPRETACIÓN 20%

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
---------	-------------------------	-------------------------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> • Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música y de la danza: estereotipos de rol. • El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual • La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical • Técnicas vocales, instrumentales y corporales • Técnicas de estudio y de control de emociones • La improvisación libre y guiada basada en la imitación • Ruedas de improvisación rítmica • Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica. • La improvisación en el movimiento corporal • Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales • La importancia de la aportación individual al conjunto 	<p>Interpretación de una canción a través de instrumentos, voz o expresión corporal</p>	<p>Grabación de la canción</p>	<p>AC</p>
---	---	--------------------------------	-----------

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 3.4 Metacognición 10% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
<p>CE.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva</p>	<p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>2.2.1 Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades de interpretación musical.</p>	<p>Eportfolio</p>

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Música y emociones. • Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. • Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. 	<p>Reflexión acerca de su propio aprendizaje en el blog personal</p>	<p>Entrada en el blog</p>	

2. Criterio calificación nota final

- Calificación media de las 3 evaluaciones
- Calificación de la última evaluación
- Calificaciones ponderadas de diferentes evaluaciones EV1 % EV2 % EV3 %
- Calificación media de los criterios de evaluación
- Calificación ponderada de los criterios de evaluación de las 3 evaluaciones
- Otros. Especificar:

3. Proceso de recuperación durante el curso

1. Informar criterios de evaluación no alcanzados para recuperación y proponer actividades de refuerzo
2. Re-aplicación de instrumentos de evaluación al final de cada unidad didáctica
3. Re-aplicación de instrumentos de evaluación al final de cada evaluación
4. Recuperación de criterios de evaluación no alcanzados durante el mes de junio

4. Recuperación de la materia suspendida el curso anterior/ apoyo al alumnado que permanece en el mismo curso

AREAS PENDIENTES Adjunto en R547: PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO (Elabora: Departamentos Aprueba: Dirección pedagógica)

ALUMNO QUE PERMANECE Adjunto en R548: PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL (Elabora: Tutor y departamento orientación Aprueba: Dirección pedagógica)

5. Otros

Metodologías Adaptado de Mario de Miguel 2006

Lección magistral	LM
Aprendizaje basado en problemas-situaciones reales	ABS
Aprendizaje basado en proyectos, proyectos de comprensión	ABP
Aprendizaje cooperativo	AC
Grupos interactivos	GI
Aprendizaje servicio	AS
Paletas de inteligencias	PI
Aprendizaje a través de TIC-TAC	TIC-TAC
Contrato aprendizaje	CA
Otros	O

Instrumentos de evaluación (R228) Cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso. (Zabalza, 1991)

Actividad de evaluación escrita	AEE
Actividad de evaluación oral	AEO
Observación directa: lista de control	OD-LT
Observación directa: escala de estimación	OD-EE
Observación directa: registro anecdótico	OD-RA
Análisis producción alumnado (cuaderno, portfolio, producción musical, plástica, motriz...)	APA
Diario sesiones aprendizaje cooperativo	DSC
Rúbrica (expresión escrita, oral, proyecto, trabajo, cuaderno alumno...)	RUB
Autoevaluación	AUT
Coevaluación	COE
Otros	OTR