

Materia: MÚSICA. Curso: ESO1 Profesorado: REBECA AYERBE y JULIO AGUERRI Curso académico: 2023-2024

1. Programación-evaluación del aprendizaje

Evaluación 1

Situación de aprendizaje 1.1 ¿Podemos estar en silencio? para calificación del bloque: 30%

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	1.1.1 Identifica las principales cualidades del sonido	PORTFOLIO (50) AEO (30) BLOG (20)

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras. • La escucha activa • La polución sonora • Creación de ambientes saludables de escucha • Descripción de sus características musicales básicas 	Reflexión sobre las cualidades del sonido y la contaminación acústica, diferenciando entre sonido y ruido, analizando un paisaje sonoro del entorno	Portolio Exposición oral Reflexión en E-portfolio	ABS AC

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 1.2 SOMOS MÚSICOS 40% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas	2.1.1 Participa en interpretaciones musicales y dancísticas básicas, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	RUB INTERPRETACIÓN 20%

más adecuadas a la intención expresiva	tecnológicas.		
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	3.1.1 Interpreta tablaturas y otras notaciones musicales como soporte a la práctica musical	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	3.2.1 Emplea técnicas básicas de interpretación (vocal, corporal o instrumental) aplicando estrategias de memorización	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	3.3.1 Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	RUB INTERPRETACIÓN 20%

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música y de la danza: estereotipos de rol. • El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual • La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical • Técnicas vocales, instrumentales y corporales • Técnicas de estudio y de control de emociones • La improvisación libre y guiada basada en la imitación • Ruedas de improvisación rítmica • Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica. • La improvisación en el movimiento corporal • Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales • La importancia de la aportación individual al conjunto 	Interpretación de una canción a través de instrumentos, voz o expresión corporal	Grabación de la canción	AC

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 1. 3 ¿Eres capaz de crear tu karaoke? 20% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	4.1 .1 Desarrolla, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, a través de herramientas analógicas y digitales.	CLASSROOM
CE.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2.1 Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	OD

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales • Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. • Formatos de audio digital con y sin compresión de datos. • La reproducción musical online • Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio y vídeo, editores de partituras. 	Actividad de competencia digital, el alumnado debe descargarse una canción de libre elección a través de la plataforma Moises (anular voz) y grabar su propia voz en esa canción a través de audacity	Grabación de la canción	ABP

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 1. 4 Metacognición 10% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2.1 Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades de interpretación musical.	Eportfolio

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. • El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual • Planteamientos éticos y responsables • El trabajo colaborativo y cooperativo • La importancia de la aportación individual al conjunto <p>Encaje interpersonal en la ejecución grupal</p>	Reflexión sobre su propio aprendizaje	Entrada en su blog personal	ABS

Evaluación 2

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 2.1 ANÁLISIS DE UNA CANCIÓN 20 % para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	1.2.1 Explica con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas	AEO

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Algunos artistas de la música y la danza • "El poder de la palabra en la creación de estereotipos: • análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual" • "Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el • consumo de música." • "Realización de pequeñas búsquedas guiadas de • información a partir de fuentes seleccionadas" 	<p>Análisis musical y cultural de una canción. Investigación sobre el género, el autor, y las características musicales y culturales de una canción.</p> <p>Se realizará una exposición en clase</p>	<p>Exposición oral del análisis de una obra de libre elección</p>	<p>ABS</p>

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 2.2 ABP GAMERS 30 % para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	4.1.2 Desarrolla, con creatividad, una actividad lúdica para aprender los instrumentos musicales, a través de herramientas analógicas y digitales.	AEE (40) OD (60)

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación tradicional de los instrumentos musicales • Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos • "Agrupaciones vocales e instrumentales: el coro, la orquesta • sinfónica y el grupo de rock." 	<p>Realización de un juego que incluya los contenidos relacionados a los instrumentos musicales.</p> <p>El formato del juego es de libre elección.</p>	Elaboración de un juego de mesa	ABP

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 2.3 SOMOS MÚSICOS 40% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	2.1.1 Participa en interpretaciones musicales y dancísticas básicas, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	3.1.1 Interpreta tablaturas y otras notaciones musicales como soporte a la práctica musical	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	3.2.1 Emplea técnicas básicas de interpretación (vocal, corporal o instrumental) aplicando estrategias de memorización	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	3.3.1 Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la	RUB INTERPRETACIÓN 20%

		concentración.	
--	--	----------------	--

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música y de la danza: estereotipos de rol. • El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual • La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical • Técnicas vocales, instrumentales y corporales • Técnicas de estudio y de control de emociones • La improvisación libre y guiada basada en la imitación • Ruedas de improvisación rítmica • Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica. • La improvisación en el movimiento corporal • Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales • La importancia de la aportación individual al conjunto 	Interpretación de una canción a través de instrumentos, voz o expresión corporal	Grabación de la canción	AC

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 2.4 Metacognición 10% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2.1 Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades de interpretación musical.	Eportfolio

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
• El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género.	Reflexión sobre su propio aprendizaje	Entrada en su blog personal	ABS

<ul style="list-style-type: none">• El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual• Planteamientos éticos y responsables• El trabajo colaborativo y cooperativo• La importancia de la aportación individual al conjunto <p>Encaje interpersonal en la ejecución grupal</p>			
---	--	--	--

Evaluación 3

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 3.1 LA VOZ Y GÉNEROS MUSICALES 30% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	1.3.1 Establece conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	PORTFOLIO
CE.1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	1.1.1 Identifica algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de las voces humanas • Reconocimiento auditivo de voces • "La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de • música popular urbana y música popular tradicional, ópera, • ballet, teatro musical y performance." 	Estudio y análisis a través de audiciones de los diferentes tipos de voces Trabajo investigación sobre los géneros musicales, centrándonos en la música popular y folclore	Portfolio Blog	AC

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 3.2 SING STAR 20% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	4.1 .1 Desarrollar, con creatividad, propuestas artísticomusicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, a través de herramientas analógicas y digitales.	CLASSROOM
CE.4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.2.1 Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	OD RUB

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales • Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música. • Formatos de audio digital con y sin compresión de datos. • La reproducción musical online • "Herramientas digitales para la creación sonora, musical y audiovisual: secuenciadores, editores de audio y vídeo, editores de partituras." 	<p>Proyecto interdisciplinar con inglés. El alumnado elige una canción y la reescribe en inglés.</p> <p>Una vez hecha la letra el alumno debe descargar la canción original, eliminar la pista de audio, y grabar la canción con la nueva letra.</p>	Grabación de la canción	ABP

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 3.3 SOMOS MÚSICOS y ABP El artista que llevas dentro:Auxivisión 40% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	2.1.1 Participa en interpretaciones musicales y dancísticas básicas, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	3.1.1 Interpreta tablaturas y otras notaciones musicales como soporte a la práctica musical	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	3.2.1 Emplea técnicas básicas de interpretación (vocal, corporal o instrumental) aplicando estrategias de memorización	RUB INTERPRETACIÓN 20%
CE.3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	3.3.1 Interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	RUB INTERPRETACIÓN 20%

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música y de la danza: estereotipos de rol. • El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual • La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical • Técnicas vocales, instrumentales y corporales • Técnicas de estudio y de control de emociones 	Interpretación de una canción a través de instrumentos, voz o expresión corporal	Grabación de la canción Interpretación de una danza tradicional Actuación en Auxivisión	AC

<ul style="list-style-type: none"> • La improvisación libre y guiada basada en la imitación • Ruedas de improvisación rítmica • Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica. • La improvisación en el movimiento corporal • Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales • La importancia de la aportación individual al conjunto 			
--	--	--	--

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 3.4 Metacognición 10% para calificación trimestre:

Competencia específica	Criterios de evaluación	Concreción Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
CE.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva	2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	2.2.1 Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades de interpretación musical.	Eportfolio

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> • El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género. • El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual • Planteamientos éticos y responsables • El trabajo colaborativo y cooperativo • La importancia de la aportación individual al conjunto <p>Encaje interpersonal en la ejecución grupal</p>	Reflexión sobre su propio aprendizaje	Entrada en su blog personal	ABS

2. Criterio calificación nota final

- Calificación media de las 3 evaluaciones
- Calificación de la última evaluación
- Calificaciones ponderadas de diferentes evaluaciones EV1 % EV2 % EV3 %
- Calificación media de los criterios de evaluación
- Calificación ponderada de los criterios de evaluación de las 3 evaluaciones
- Otros. Especificar:

3. Proceso de recuperación durante el curso

1. Informar criterios de evaluación no alcanzados para recuperación y proponer actividades de refuerzo
2. Re-aplicación de instrumentos de evaluación al final de cada unidad didáctica
3. Re-aplicación de instrumentos de evaluación al final de cada evaluación
4. Recuperación de criterios de evaluación no alcanzados durante el mes de junio

4. Recuperación de la materia suspendida el curso anterior/ apoyo al alumnado que permanece en el mismo curso

AREAS PENDIENTES Adjunto en R547: PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO (Elabora: Departamentos Aprueba: Dirección pedagógica)

ALUMNO QUE PERMANECE Adjunto en R548: PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL (Elabora: Tutor y departamento orientación Aprueba: Dirección pedagógica)

5. Otros

Metodologías Adaptado de Mario de Miguel 2006

Lección magistral	LM
Aprendizaje basado en problemas-situaciones reales	ABS
Aprendizaje basado en proyectos, proyectos de comprensión	ABP
Aprendizaje cooperativo	AC
Grupos interactivos	GI
Aprendizaje servicio	AS
Paletas de inteligencias	PI
Aprendizaje a través de TIC-TAC	TIC-TAC
Contrato aprendizaje	CA
Otros	O

Instrumentos de evaluación (R228) Cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso. (Zabalza, 1991)

Actividad de evaluación escrita	AEE
Actividad de evaluación oral	AEO
Observación directa: lista de control	OD-LT
Observación directa: escala de estimación	OD-EE
Observación directa: registro anecdótico	OD-RA
Análisis producción alumnado (cuaderno, portfolio, producción musical, plástica, motriz...)	APA
Diario sesiones aprendizaje cooperativo	DSC
Rúbrica (expresión escrita, oral, proyecto, trabajo, cuaderno alumno...)	RUB
Autoevaluación	AUT
Coevaluación	COE
Otros	OTR