

Materia: Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Curso: ESO 1 Profesorado: Concha Ibarz Ibarz Curso académico: 2023-2024

1. Programación-evaluación del aprendizaje

**Evaluación 1**

Situación de aprendizaje/ Proyecto/Unidad didáctica 1-2 Elementos básicos de la expresión plástica y el Color 100% para calificación trimestre: Mismo peso para todo

Competencia específica	Criterios de evaluación	Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
<p><b>CE.EPVA.1.</b> Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación</p>	<p><b>CE.EPVA.1.1.</b> Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p><b>CE. EPVA.1.1.1.</b> Reconoce los diferentes géneros artísticos a lo largo de la historia, y conoce las manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local.</p>	<p>AEE Percepción Tacto-Oído</p>
	<p><b>CE. EPVA.1.2.</b> Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p><b>CE.EPVA.1.1.2.</b> Aplica los géneros artísticos en una obra propia entendiendo sus particularidades.</p>	<p>Lamina puntillismo / Lámina Mondrian</p>
	<p><b>CE. EPVA.1.2.1.</b> Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.</p>	<p>Transformar lámina puntillismo en línea / Zentagle</p>	

		<b>CE. EPVA.1.2.2.</b> Analiza y/o compara los aspectos formales y su relación con el contexto histórico; de varias manifestaciones culturales y artísticas.	Análisis/ Comparación obras locales Escalas. Ampliación por cuadrícula.
<b>CE.EPVA.2.</b> Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	<b>CE.EPVA.2.1.</b> Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	<b>CE. EPVA.2.1.1.</b> Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.	Idea y objetivo final
		<b>CE.EPVA.2.1.2.</b> Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas.	Explicación escrita/oral del proceso
	<b>CE.EPVA.2.2.</b> Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales	<b>CE. EPVA.2.2.2.</b> Identifica y valora los elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura; en imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	Textura visual-táctil / Collage con texturas

		<b>CE.EPVA.2.2.3.</b> Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).	Color y emociones / Warhol
<b>CE.EPV.3.</b> Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	<b>CE.EPVA.3.1.</b> Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	<b>CE.PR.3.1.1.</b> Selecciona con criterio una pintura, escultura o arquitectura significativa de su entorno (localidad objeto de estudio) acorde a unos criterios dados.	Elección de obra y razonamiento
		<b>CE.PR.3.1.2.</b> Aplica las diferentes formas geométricas existentes en el arte y el entorno en una obra propia.	Convertir/Actualizar escultura con materiales reciclados / Maqueta arquitectónica
	<b>CE. EPVA.3.2.</b> Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	<b>CE.PR.3.2.1.</b> Respeta el material propio y ajeno y colabora activamente a crear un buen clima en la clase.	Actitud en clase (Rúbrica)
		<b>CE.PR.3.2.2.</b> Respeta y disfruta con la recepción del arte en todas sus formas y vertientes mostrando una actitud crítica.	Actitud de respeto en exposiciones dentro y fuera del aula (Rúbrica)

<p><b>CE.EPVA.4.</b> Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas</p>	<p><b>CE.EPVA.4.1.</b> Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.</p>	<p><b>CE. EPVA.4.1.1.</b> Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<p>Materiales, técnica y boceto (Rúbrica)</p>
		<p><b>CE. EPVA.4.1.2.</b> Busca y analiza la información de manera crítica, con interés y eficacia.</p>	<p>Búsqueda de información en trabajos (Rúbrica)</p>
		<p><b>CE.EPVA.4.2.</b> Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias</p>	<p><b>CE.EPVA.4.2.1.</b> Aplica el proceso creativo a través de operaciones plásticas, como reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>
<p><b>CE.EPVA.5.</b> Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza</p>	<p><b>CE.EPVA.5.1.</b> Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.</p>	<p><b>CE. EPVA.5.1.1.</b> Expresa ideas y sentimientos mediante las diferentes técnicas secas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.</p>	<p>Clarooscuro lápiz</p>
		<p><b>CE. EPVA.5.1.2.</b> Experimenta con las diferentes técnicas húmedas conociendo su uso en el arte y sus características.</p>	<p>Camisetas intercentros / Soplado</p>
		<p><b>CE.EPVA.5.2.</b> Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito</p>	<p><b>CE. EPVA.5.2.1.</b> Conoce la geometría plana y aplica los trazados geométricos básicos utilizando correctamente las herramientas del Dibujo</p>

		Técnico.	
		<b>CE. EPVA.5.2.2.</b> Clasifica y construye cualquier polígono siendo capaz de usarlo como elemento configurador de otras formas.	Polígonos y Tangencias (Kandinsky)
		<b>CE. EPVA.5.2.3.</b> Realiza producciones mediante técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones conociendo su uso en el arte y sus características expresivas.	Perspectiva cónica paisaje / Axonometría iniciales
<b>CE.PVA.6.</b> Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	<b>CE.EPVA.6.1.</b> Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales	<b>CE. EPVA.6.1.1.</b> Distingue y crea distintos tipos de imágenes presentes en el entorno comunicativo según su relación significante-significado y según sus grados de iconicidad.	Palabra / Villancico
		<b>CE. EPVA.6.1.2.</b> Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	Pictograma / Logo
		<b>CE. EPVA.6.1.3.</b> Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica	Figura fondo-Mano / Gestalt.

		aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	
	<b>CE.EPVA.6.2.</b> Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	<b>CE. EPVA.6.2.1.</b> Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios, visuales y audiovisuales, apreciando y respetando obras de diferentes estilos y tendencias.	Ejemplos anuncio / Compara-contrasta fotografía
		<b>CE. EPVA.6.2.2.</b> Identifica y utiliza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual en obras propias o ajenas.	. Figura-fondo / Stop motion
<b>CE.EPVA.7.</b> Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico	<b>CE.EPVA.7.1.</b> Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	<b>CE. EPVA.7.1.1.</b> Reconoce las técnicas básicas para la realización de producciones visuales o audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.	Realizar anuncio / Realizar fotografía.
		<b>CE.EPVA.7.1.2.</b> Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales y persuasivos.	Cartel
<b>CE.EPVA.8.</b> Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de	<b>CE. EPVA.8.1.</b> Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad	<b>CE. EPVA.8.1.1.</b> Describe e interpreta una imagen o manifestación artística distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de	Análisis anuncio / Análisis fotografía

desarrollo personal.		la misma, así como sus diversas funciones.	
	<b>CE.EPVA.8.2.</b> Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	<b>CE. EPVA.8.2.1.</b> Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos (viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.), siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, storyboard, realización...) Metáfora visual / Comic	
		<b>CE. EPVA.8.2.2.</b> Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.	Metáfora visual / TinkerCAD 3D.
	<b>CE.EPVA.8.3.</b> Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	<b>CE. EPVA.8.3.1.</b> Elabora documentos multimedia para presentar y exponer un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.	Presentación digital.
<b>CE. EPVA.8.3.2.</b> Realiza una buena exposición de manera crítica de los resultados de una producción artística.		Exposición de anuncio / Exposición fotografía.	

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<p>A: Patrimonio artístico y cultural</p> <p>B: Elementos formales de la imagen y el lenguaje visual. La expresión plástica</p> <p>C: Expresión artísticas gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>D: Imagen y comunicación visual y audiovisual</p>	<p>SA.1: Experimentar con todos los sentidos para conseguir la percepción. Percibir a través del tacto y del oído especialmente. Visitar el museo Teflológico de manera virtual. Nos ponemos en el lugar de las personas con ceguera.</p> <p>SA.2: Búsqueda de texturas naturales y artificiales como herramientas para una creación artística. Elaboración de un catálogo de texturas.</p> <p>SA. 3: Conocimiento de las escalas para saber contextualizarlas en diferentes situaciones creativas. Proyecto de ampliación por cuadrícula de un personaje de ficción pero extrapolable a cualquier ámbito de las artes y el diseño.</p>	<p>Dibujo realizado utilizando sólo el tacto y el olfato. Y otro realizado sólo por la descripción de manera verbal por otro compañero</p> <p>Transformar una textura táctil por una visual y a partir de allí pasaremos esas texturas bidimensionales a una composición artística con la posibilidad de crear profundidad, volumen y perspectiva.</p>	<p>Bolsa con objetos diferentes. Elección de uno de ellos sin verlo.</p> <p>Dibujar sobre papel.</p> <p>Uso del lenguaje descriptivo para reconocer el objeto.</p> <p>Dibujo final.</p> <p>Proceso de búsqueda en diferentes espacios del colegio y casa de texturas táctiles y realizar un frottage. Ellas nos servirán para crear una obra cómo material de collage.</p> <p>Dividimos por</p>



	<p>SA .4: Proyecto de aplicación del color. Música y emociones. Con qué color me identifico?. Diseño de cuatro imágenes aplicación Cuadro Pop Art con motivos artísticos aragoneses.</p> <p>SA.5: Proyecto para reconocer el concepto de contorno, dintorno y silueta. Creación de móviles con Siluetas que correspondan a diferentes periodos de la Historia del Arte.</p> <p>SA.6: Proyecto Land Art. Investigar sobre materiales que te rodean en desuso superponiendo sobre formas planas geométricas. Decora un espacio..</p> <p>SA. 7: Proyecto de Señalización de espacios del Colegio con Pictogramas.</p> <p>SA. 8: Búsqueda de carteles por la ciudad. Realizar fotos para analizar posteriormente la función de dichas imágenes . Elaborar un nuevo cartel contextualizado en nuestro entorno. Puntuar sus grados de iconicidad.</p> <p>SA.9: Proyecto de la elaboración de los personajes de un cómic por mancha casual.</p> <p>Crear una secuenciación de una noticia con esos personajes</p>	<p>Dibujo de un personaje de ficción a tamaño DIN-A3 ampliado por cuadrícula partiendo de un modelo de dimensiones muy, muy pequeño. Acabados con color.</p>	<p>cuadrícula de 0,5 cm un modelo de dibujo sobre un papel vegetal y aplicando unas proporciones matemáticas conseguimos adaptarlo a una escala de ampliación 8:1</p>
--	--	--	---

--	--	--	--

**Evaluación 2**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
<p><b>CE.EPVA.1.</b> Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación</p>	<p><b>CE.EPVA.1.1.</b> Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p><b>CE. EPVA.1.1.1.</b> Reconoce los diferentes géneros artísticos a lo largo de la historia, y conoce las manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local.</p>	<p>AEE Percepción Tacto-Oído</p>
		<p><b>CE.EPVA.1.1.2.</b> Aplica los géneros artísticos en una obra propia entendiendo sus particularidades.</p>	<p>Lamina puntillismo / Lámina Mondrian</p>
	<p><b>CE. EPVA.1.2.</b> Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p><b>CE. EPVA.1.2.1.</b> Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.</p>	<p>Transformar lámina puntillismo en línea / Zentagle</p>

		<b>CE. EPVA.1.2.2.</b> Analiza y/o compara los aspectos formales y su relación con el contexto histórico; de varias manifestaciones culturales y artísticas.	Análisis/ Comparación obras locales Escalas. Ampliación por cuadrícula.
<b>CE.EPVA.2.</b> Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	<b>CE.EPVA.2.1.</b> Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	<b>CE. EPVA.2.1.1.</b> Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.	Idea y objetivo final
		<b>CE.EPVA.2.1.2.</b> Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas.	Explicación escrita/oral del proceso
	<b>CE.EPVA.2.2.</b> Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales	<b>CE. EPVA.2.2.2.</b> Identifica y valora los elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura; en imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	Textura visual-táctil / Collage con texturas

		<b>CE.EPVA.2.2.3.</b> Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).	Color y emociones / Warhol
<b>CE.EPV.3.</b> Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	<b>CE.EPVA.3.1.</b> Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	<b>CE.PR.3.1.1.</b> Selecciona con criterio una pintura, escultura o arquitectura significativa de su entorno (localidad objeto de estudio) acorde a unos criterios dados.	Elección de obra y razonamiento
		<b>CE.PR.3.1.2.</b> Aplica las diferentes formas geométricas existentes en el arte y el entorno en una obra propia.	Convertir/Actualizar escultura con materiales reciclados / Maqueta arquitectónica
	<b>CE.EPVA.3.2.</b> Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	<b>CE.PR.3.2.1.</b> Respeta el material propio y ajeno y colabora activamente a crear un buen clima en la clase.	Actitud en clase (Rúbrica)

		<b>CE.PR.3.2.2.</b> Respeta y disfruta con la recepción del arte en todas sus formas y vertientes mostrando una actitud crítica.	Actitud de respeto en exposiciones dentro y fuera del aula (Rúbrica)
<b>CE.EPVA.4.</b> Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas	<b>CE.EPVA.4.1.</b> Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<b>CE. EPVA.4.1.1.</b> Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	Materiales, técnica y boceto (Rúbrica)
		<b>CE. EPVA.4.1.2.</b> Busca y analiza la información de manera crítica, con interés y eficacia.	Búsqueda de información en trabajos (Rúbrica)
	<b>CE.EPVA.4.2.</b> Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias	<b>CE.EPVA.4.2.1.</b> Aplica el proceso creativo a través de operaciones plásticas, como reproducir, aislar, transformar y asociar.	Transformar un objeto en otro tras un proceso de barrido / Un ser vivo en otro
<b>CE.EPVA.5.</b> Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza	<b>CE.EPVA.5.1.</b> Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	<b>CE. EPVA.5.1.1.</b> Expresa ideas y sentimientos mediante las diferentes técnicas secas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.	Clarooscuro lápiz
		<b>CE. EPVA.5.1.2.</b> Experimenta con las diferentes técnicas húmedas conociendo su uso en el arte y sus características.	Camisetas intercentros / Soplado

	<p><b>CE.EPVA.5.2.</b> Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito</p>	<p><b>CE. EPVA.5.2.1.</b> Conoce la geometría plana y aplica los trazados geométricos básicos utilizando correctamente las herramientas del Dibujo Técnico.</p>	<p>. Geometría básica plana.</p>
		<p><b>CE. EPVA.5.2.2.</b> Clasifica y construye cualquier polígono siendo capaz de usarlo como elemento configurador de otras formas.</p>	<p>Polígonos y Tangencias (Kandinsky)</p>
		<p><b>CE. EPVA.5.2.3.</b> Realiza producciones mediante técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones conociendo su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Perspectiva cónica paisaje / Axonometría iniciales</p>
<p><b>CE.PVA.6.</b> Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p><b>CE.EPVA.6.1.</b> Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales</p>	<p><b>CE. EPVA.6.1.1.</b> Distingue y crea distintos tipos de imágenes presentes en el entorno comunicativo según su relación significativa-significado y según sus grados de iconicidad.</p>	<p>Palabra / Villancico</p>
		<p><b>CE. EPVA.6.1.2.</b> Distingue la función o funciones que predominan en diferentes</p>	<p>Pictograma / Logo</p>

		mensajes visuales y audiovisuales.	
		<b>CE. EPVA.6.1.3.</b> Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	Figura fondo-Mano / Gestalt.
	<b>CE.EPVA.6.2.</b> Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	<b>CE. EPVA.6.2.1.</b> Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios, visuales y audiovisuales, apreciando y respetando obras de diferentes estilos y tendencias.	Ejemplos anuncio / Compara-contrasta fotografía
		<b>CE. EPVA.6.2.2.</b> Identifica y utiliza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual en obras propias o ajenas.	. Figura-fondo / Stop motion
<b>CE.EPVA.7.</b> Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico	<b>CE.EPVA.7.1.</b> Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	<b>CE. EPVA.7.1.1.</b> Reconoce las técnicas básicas para la realización de producciones visuales o audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.	Realizar anuncio / Realizar fotografía.
		<b>CE.EPVA.7.1.2.</b> Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales y persuasivos.	Cartel



<p><b>CE.EPVA.8.</b> Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p><b>CE. EPVA.8.1.</b> Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad</p>	<p><b>CE. EPVA.8.1.1.</b> Describe e interpreta una imagen o manifestación artística distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma, así como sus diversas funciones.</p>	<p>Análisis anuncio / Análisis fotografía</p>	
	<p><b>CE.EPVA.8.2.</b> Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p><b>CE. EPVA.8.2.1.</b> Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos (viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.), siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, storyboard, realización...) Metáfora visual / Comic</p>		
		<p><b>CE. EPVA.8.2.2.</b> Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.</p>		<p>Metáfora visual / TinkerCAD 3D.</p>
	<p><b>CE.EPVA.8.3.</b> Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p><b>CE. EPVA.8.3.1.</b> Elabora documentos multimedia para presentar y exponer un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.</p>		<p>Presentación digital.</p>

		<b>CE. EPVA.8.3.2.</b> Realiza una buena exposición de manera crítica de los resultados de una producción artística.	Exposición de anuncio / Exposición fotografía.

Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<p>A: Patrimonio artístico y cultural</p> <p>B: Elementos formales de la imagen y el lenguaje visual. La expresión plástica</p> <p>C: Expresión artísticas gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>D: Imagen y comunicación visual y audiovisual</p>	<p>SA.1: Experimentar con todos los sentidos para conseguir la percepción. Percibir a través del tacto y del oído especialmente. Visitar el museo Teflológico de manera virtual. Nos ponemos en el lugar de las personas con ceguera.</p> <p>SA.2: Búsqueda de texturas naturales y artificiales como herramientas para una creación artística. Elaboración de un catálogo de texturas.</p>	<p>Dibujo realizado utilizando sólo el tacto y el olfato. Y otro realizado sólo por la descripción de manera verbal por otro compañero</p> <p>Transformar una textura táctil por una visual y a partir de allí pasaremos esas texturas bidimensionales a</p>	<p>Bolsa con objetos diferentes. Elección de uno de ellos sin verlo.</p> <p>Dibujar sobre papel.</p> <p>Uso del lenguaje descriptivo para reconocer el objeto.</p> <p>Dibujo final.</p> <p>Proceso de búsqueda en diferentes espacios del colegio y casa de texturas táctiles y realizar un</p>

	<p>SA. 3: Conocimiento de las escalas para saber contextualizarlas en diferentes situaciones creativas. Proyecto de ampliación por cuadrícula de un personaje de ficción pero extrapolable a cualquier ámbito de las artes y el diseño.</p> <p>SA .4: Proyecto de aplicación del color. Música y emociones. Con qué color me identifico?. Diseño de cuatro imágenes aplicación Cuadro Pop Art con motivos artísticos aragoneses.</p> <p>SA.5: Proyecto para reconocer el concepto de contorno, dintorno y silueta. Creación de móviles con Siluetas que correspondan a diferentes periodos de la Historia del Arte.</p> <p>SA.6: Proyecto Land Art. Investigar sobre materiales que te rodean en desuso superponiendo sobre formas planas geométricas. Decora un espacio..</p> <p>SA. 7: Proyecto de Señalización de espacios del Colegio con Pictogramas.</p> <p>SA. 8: Búsqueda de carteles por la ciudad. Realizar fotos para analizar posteriormente la función de dichas imágenes . Elaborar un nuevo cartel contextualizado en nuestro entorno. Puntuar sus grados de iconicidad.</p>	<p>una composición artística con la posibilidad de crear profundidad, volumen y perspectiva.</p> <p>Dibujo de un personaje de ficción a tamaño DIN-A3 ampliado por cuadrícula partiendo de un modelo de dimensiones muy, muy pequeño. Acabados con color.</p>	<p>frottage. Ellas nos servirán para crear una obra cómo material de collage.</p> <p>Dividimos por cuadrícula de 0,5 cm un modelo de dibujo sobre un papel vegetal y aplicando unas proporciones matemáticas conseguimos adaptarlo a una escala de ampliación 8:1</p>
--	---	---	---

	<p>SA.9: Proyecto de la elaboración de los personajes de un cómic por mancha casual.</p> <p>Crear una secuenciación de una noticia con esos personajes</p>		
--	--	--	--

**Evaluación 3**

Competencia específica	Criterios de evaluación	Objetivos didácticos	Instrumentos evaluación (%)
<p><b>CE.EPVA.1.</b> Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación</p>	<p><b>CE.EPVA.1.1.</b> Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.</p>	<p><b>CE. EPVA.1.1.1.</b> Reconoce los diferentes géneros artísticos a lo largo de la historia, y conoce las manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local.</p>	<p>AEE Percepción Tacto-Oído</p>
		<p><b>CE.EPVA.1.1.2.</b> Aplica los géneros artísticos en una obra propia entendiendo sus particularidades.</p>	<p>Lamina puntillismo / Lámina Mondrian</p>
	<p><b>CE. EPVA.1.2.</b> Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p><b>CE. EPVA.1.2.1.</b> Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.</p>	<p>Transformar lámina puntillismo en línea / Zentagle</p>

		<b>CE. EPVA.1.2.2.</b> Analiza y/o compara los aspectos formales y su relación con el contexto histórico; de varias manifestaciones culturales y artísticas.	Análisis/ Comparación obras locales Escalas. Ampliación por cuadrícula.
<b>CE.EPVA.2.</b> Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	<b>CE.EPVA.2.1.</b> Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	<b>CE. EPVA.2.1.1.</b> Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.	Idea y objetivo final
		<b>CE.EPVA.2.1.2.</b> Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas.	Explicación escrita/oral del proceso
	<b>CE.EPVA.2.2.</b> Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales	<b>CE. EPVA.2.2.2.</b> Identifica y valora los elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura; en imágenes y producciones gráfico plásticas propias y ajenas.	Textura visual-táctil / Collage con texturas

		<b>CE.EPVA.2.2.3.</b> Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).	Color y emociones / Warhol
<b>CE.EPV.3.</b> Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	<b>CE.EPVA.3.1.</b> Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	<b>CE.PR.3.1.1.</b> Selecciona con criterio una pintura, escultura o arquitectura significativa de su entorno (localidad objeto de estudio) acorde a unos criterios dados.	Elección de obra y razonamiento
		<b>CE.PR.3.1.2.</b> Aplica las diferentes formas geométricas existentes en el arte y el entorno en una obra propia.	Convertir/Actualizar escultura con materiales reciclados / Maqueta arquitectónica
	<b>CE.EPVA.3.2.</b> Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	<b>CE.PR.3.2.1.</b> Respeta el material propio y ajeno y colabora activamente a crear un buen clima en la clase.	Actitud en clase (Rúbrica)

		<b>CE.PR.3.2.2.</b> Respeta y disfruta con la recepción del arte en todas sus formas y vertientes mostrando una actitud crítica.	Actitud de respeto en exposiciones dentro y fuera del aula (Rúbrica)
<b>CE.EPVA.4.</b> Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas	<b>CE.EPVA.4.1.</b> Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	<b>CE. EPVA.4.1.1.</b> Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	Materiales, técnica y boceto (Rúbrica)
		<b>CE. EPVA.4.1.2.</b> Busca y analiza la información de manera crítica, con interés y eficacia.	Búsqueda de información en trabajos (Rúbrica)
	<b>CE.EPVA.4.2.</b> Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias	<b>CE.EPVA.4.2.1.</b> Aplica el proceso creativo a través de operaciones plásticas, como reproducir, aislar, transformar y asociar.	Transformar un objeto en otro tras un proceso de barrido / Un ser vivo en otro
<b>CE.EPVA.5.</b> Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza	<b>CE.EPVA.5.1.</b> Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	<b>CE. EPVA.5.1.1.</b> Expresa ideas y sentimientos mediante las diferentes técnicas secas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.	Clarooscuro lápiz
		<b>CE. EPVA.5.1.2.</b> Experimenta con las diferentes técnicas húmedas conociendo su uso en el arte y sus características.	Camisetas intercentros / Soplado



	<p><b>CE.EPVA.5.2.</b> Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito</p>	<p><b>CE. EPVA.5.2.1.</b> Conoce la geometría plana y aplica los trazados geométricos básicos utilizando correctamente las herramientas del Dibujo Técnico.</p>	<p>. Geometría básica plana.</p>
		<p><b>CE. EPVA.5.2.2.</b> Clasifica y construye cualquier polígono siendo capaz de usarlo como elemento configurador de otras formas.</p>	<p>Polígonos y Tangencias (Kandinsky)</p>
		<p><b>CE. EPVA.5.2.3.</b> Realiza producciones mediante técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones conociendo su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Perspectiva cónica paisaje / Axonometría iniciales</p>
<p><b>CE.PVA.6.</b> Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.</p>	<p><b>CE.EPVA.6.1.</b> Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales</p>	<p><b>CE. EPVA.6.1.1.</b> Distingue y crea distintos tipos de imágenes presentes en el entorno comunicativo según su relación significativa-significado y según sus grados de iconicidad.</p>	<p>Palabra / Villancico</p>
		<p><b>CE. EPVA.6.1.2.</b> Distingue la función o funciones que predominan en diferentes</p>	<p>Pictograma / Logo</p>

		mensajes visuales y audiovisuales.	
		<b>CE. EPVA.6.1.3.</b> Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.	Figura fondo-Mano / Gestalt.
	<b>CE.EPVA.6.2.</b> Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	<b>CE. EPVA.6.2.1.</b> Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios, visuales y audiovisuales, apreciando y respetando obras de diferentes estilos y tendencias.	Ejemplos anuncio / Compara-contrasta fotografía
		<b>CE. EPVA.6.2.2.</b> Identifica y utiliza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual en obras propias o ajenas.	. Figura-fondo / Stop motion
<b>CE.EPVA.7.</b> Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico	<b>CE.EPVA.7.1.</b> Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	<b>CE. EPVA.7.1.1.</b> Reconoce las técnicas básicas para la realización de producciones visuales o audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo.	Realizar anuncio / Realizar fotografía.
		<b>CE.EPVA.7.1.2.</b> Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales y persuasivos.	Cartel

<p><b>CE.EPVA.8.</b>Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p>	<p><b>CE. EPVA.8.1.</b> Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad</p>	<p><b>CE. EPVA.8.1.1.</b> Describe e interpreta una imagen o manifestación artística distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma, así como sus diversas funciones.</p>	<p>Análisis anuncio / Análisis fotografía</p>	
	<p><b>CE.EPVA.8.2.</b> Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.</p>	<p><b>CE. EPVA.8.2.1.</b> Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos (viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.), siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, storyboard, realización...) Metáfora visual / Comic</p>		
		<p><b>CE. EPVA.8.2.2.</b> Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.</p>		<p>Metáfora visual / TinkerCAD 3D.</p>
	<p><b>CE.EPVA.8.3.</b> Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.</p>	<p><b>CE. EPVA.8.3.1.</b> Elabora documentos multimedia para presentar y exponer un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.</p>		<p>Presentación digital.</p>

		<b>CE. EPVA.8.3.2.</b> Realiza una buena exposición de manera crítica de los resultados de una producción artística.	Exposición de anuncio / Exposición fotografía.
Saberes	Descripción de la SA/UD	Producto final de la SA	Metodología
<p>A: Patrimonio artístico y cultural</p> <p>B: Elementos formales de la imagen y el lenguaje visual. La expresión plástica</p> <p>C: Expresión artísticas gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.</p> <p>D: Imagen y comunicación visual y audiovisual</p>	<p>SA.1: Experimentar con todos los sentidos para conseguir la percepción. Percibir a través del tacto y del oído especialmente. Visitar el museo Teflológico de manera virtual. Nos ponemos en el lugar de las personas con ceguera.</p> <p>SA.2: Búsqueda de texturas naturales y artificiales como herramientas para una creación artística. Elaboración de un catálogo de texturas.</p>	<p>Dibujo realizado utilizando sólo el tacto y el olfato. Y otro realizado sólo por la descripción de manera verbal por otro compañero</p> <p>Transformar una textura táctil por una visual y a partir de allí pasaremos esas texturas bidimensionales a una composición artística con la</p>	<p>Bolsa con objetos diferentes. Elección de uno de ellos sin verlo.</p> <p>Dibujar sobre papel.</p> <p>Uso del lenguaje descriptivo para reconocer el objeto.</p> <p>Dibujo final.</p> <p>Proceso de búsqueda en diferentes espacios del colegio y casa de texturas táctiles y realizar un frottage. Ellas nos servirán para crear</p>

	<p>SA. 3: Conocimiento de las escalas para saber contextualizarlas en diferentes situaciones creativas. Proyecto de ampliación por cuadrícula de un personaje de ficción pero extrapolable a cualquier ámbito de las artes y el diseño.</p> <p>SA .4: Proyecto de aplicación del color. Música y emociones. Con qué color me identifico?. Diseño de cuatro imágenes aplicación Cuadro Pop Art con motivos artísticos aragoneses.</p> <p>SA.5: Proyecto para reconocer el concepto de contorno, dintorno y silueta. Creación de móviles con Siluetas que correspondan a diferentes periodos de la Historia del Arte.</p> <p>SA.6: Proyecto Land Art. Investigar sobre materiales que te rodean en desuso superponiendo sobre formas planas geométricas. Decora un espacio..</p> <p>SA. 7: Proyecto de Señalización de espacios del Colegio con Pictogramas.</p> <p>SA. 8: Búsqueda de carteles por la ciudad. Realizar fotos para analizar posteriormente la función de dichas imágenes . Elaborar un nuevo cartel contextualizado en nuestro entorno. Puntuar sus grados de iconicidad.</p> <p>SA.9: Proyecto de la elaboración de los personajes de un cómic</p>	<p>posibilidad de crear profundidad, volumen y perspectiva.</p> <p>Dibujo de un personaje de ficción a tamaño DIN-A3 ampliado por cuadrícula partiendo de un modelo de dimensiones muy, muy pequeño. Acabados con color.</p>	<p>una obra cómo material de collage.</p> <p>Dividimos por cuadrícula de 0,5 cm un modelo de dibujo sobre un papel vegetal y aplicando unas proporciones matemáticas conseguimos adaptarlo a una escala de ampliación 8:1</p>
--	---	--	---

	<p>por mancha casual.</p> <p>Crear una secuenciación de una noticia con esos personajes</p>		
--	---	--	--

## 2. Criterio calificación nota final

- Calificación media de las 3 evaluaciones
- Calificación de la última evaluación
- Calificaciones ponderadas de diferentes evaluaciones EV1 % EV2 % EV3 %
- Calificación media de los criterios de evaluación
- Calificación ponderada de los criterios de evaluación de las 3 evaluaciones
- Otros. Especificar:

## 3. Proceso de recuperación durante el curso

1. Informar criterios de evaluación no alcanzados para recuperación y proponer actividades de refuerzo
2. Re-aplicación de instrumentos de evaluación al final de cada unidad didáctica
3. Re-aplicación de instrumentos de evaluación al final de cada evaluación
4. Recuperación de criterios de evaluación no alcanzados durante el mes de junio

## 4. Recuperación de la materia suspendida el curso anterior/ apoyo al alumnado que permanece en el mismo curso

AREAS PENDIENTES Adjunto en R547: PLAN DE REFUERZO PERSONALIZADO (Elabora: Departamentos Aprueba: Dirección pedagógica)

ALUMNO QUE PERMANECE Adjunto en R548: PLAN DE SEGUIMIENTO PERSONAL (Elabora: Tutor y departamento orientación Aprueba: Dirección pedagógica)

## 5. Otros

### Metodologías Adaptado de Mario de Miguel 2006

Lección magistral	LM
Aprendizaje basado en problemas-situaciones reales	ABS
Aprendizaje basado en proyectos, proyectos de comprensión	ABP
Aprendizaje cooperativo	AC
Grupos interactivos	GI
Aprendizaje servicio	AS
Paletas de inteligencias	PI
Aprendizaje a través de TIC-TAC	TIC-TAC
Contrato aprendizaje	CA
Otros	O

### Instrumentos de evaluación (R228) Cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso. (Zabalza, 1991)

Actividad de evaluación escrita	AEE
Actividad de evaluación oral	AEO
Observación directa: lista de control	OD-LT
Observación directa: escala de estimación	OD-EE
Observación directa: registro anecdótico	OD-RA
Análisis producción alumnado (cuaderno, portfolio, producción musical, plástica, motriz...)	APA
Diario sesiones aprendizaje cooperativo	DSC
Rúbrica (expresión escrita, oral, proyecto, trabajo, cuaderno alumno...)	RUB
Autoevaluación	AUT
Coevaluación	COE
Otros	OTR