

Área: Música

Etapas: EPC2

Curso: 3º

Profesorado: L.M.

Curso académico: 2023-2024

1. Programación-evaluación del aprendizaje

2.

Evaluación 1

BLOQUE 1. ESCUCHA. Reconoce los sonidos del entorno y de una audición musical. (30%)

U.D S.A	Competencias específicas	Criterio evaluación	Objetivo didáctico	Instrumento evaluación	Criterio calificación instrumento de evaluación sobre criterio %
1	CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1.1.1 Reconocer diferentes propuestas artísticas a través de la recepción activa	APA	100

Saberes fundamentales	Metodología
Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas	LM, AC
Estrategias de recepción activa.	LM, AC
El sonido y sus cualidades:	LM, AC

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN. Interpreta canciones y piezas musicales tanto vocales como instrumentales. (40%)

U.D S.A	Competencias específicas	Criterio evaluación	Objetivo didáctico	Instrumento evaluación	Criterio calificación instrumento de evaluación sobre criterio %
------------	--------------------------	---------------------	--------------------	------------------------	--

2	CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.2.1 Interpretar y expresar e diferentes propuestas artísticas	OD	100
---	--	--	---	----	-----

Saberes fundamentales	Metodología
Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final	ABS
La voz y los instrumentos musicales.	ABS
Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	ABS

BLOQUE 3. MOVIMIENTO Y DANZA. Utiliza el cuerpo como medio de expresión musical. (30%)

U.D S.A	Competencias específicas	Criterio evaluación	Objetivo didáctico	Instrumento evaluación	Criterio calificación instrumento de evaluación sobre criterio %
2	CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	4.1.1 Participar y experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.	OD	100

2	CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia	4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4.2.1 Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma creativa y respetuosa	OD	100
---	--	--	---	----	-----

Saberes fundamentales	Metodología
Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	ABS
El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.	ABS
Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.	ABS
Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.	ABS

Evaluación 2

BLOQUE 1. ESCUCHA. Reconoce los sonidos del entorno y de una audición musical. (30%)

U.D S.A	Competencias específicas	Criterio evaluación	Objetivo didáctico	Instrumento evaluación	Criterio calificación instrumento de evaluación sobre criterio %
3	CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1.1.1 Reconocer diferentes propuestas artísticas a través de la recepción activa	APA	100

	diversidad.				
--	-------------	--	--	--	--

Saberes fundamentales	Metodología
Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas	LM, AC
Estrategias de recepción activa.	LM, AC
El sonido y sus cualidades:	LM, AC

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN. Interpreta canciones y piezas musicales tanto vocales como instrumentales. (40%)

U.D S.A	Competencias específicas	Criterio evaluación	Objetivo didáctico	Instrumento evaluación	Criterio calificación instrumento de evaluación sobre criterio %
3,4	CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3.1.1 Producir obras propias utilizando diferentes posibilidades expresivas	OD	100
4	CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.2.1 Interpretar y expresar e diferentes propuestas artísticas	OD	100

Saberes fundamentales	Metodología
Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final	ABS
La voz y los instrumentos musicales.	ABS
Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	ABS

BLOQUE 3. MOVIMIENTO Y DANZA. Utiliza el cuerpo como medio de expresión musical. (30%)

U.D S.A	Competencias específicas	Criterio evaluación	Objetivo didáctico	Instrumento evaluación	Criterio calificación instrumento de evaluación sobre criterio %
4	CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	4.1.1 Participar y experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.	OD	100
4	CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el	4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4.2.1 Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma creativa y respetuosa	OD	100

	sentido de pertenencia				
--	------------------------	--	--	--	--

Saberes fundamentales	Metodología
Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	
El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.	ABS
Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.	ABS
Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.	ABS

Evaluación 3

BLOQUE 1. ESCUCHA. Reconoce los sonidos del entorno y de una audición musical. (30%)

U.D S.A	Competencias específicas	Criterio evaluación	Objetivo didáctico	Instrumento evaluación	Criterio calificación instrumento de evaluación sobre criterio %
5	CE.MD.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1.1.1 Reconocer diferentes propuestas artísticas a través de la recepción activa	APA	100
5,6	CE.EPV.2., y sus contextos empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y	2.2.1 Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas	APA	100

		técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			
--	--	---	--	--	--

Saberes fundamentales	Metodología
Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas	LM, AC
Estrategias de recepción activa.	LM, AC
El sonido y sus cualidades:	LM, AC

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN. Interpreta canciones y piezas musicales tanto vocales como instrumentales. (40%)

U.D S.A	Competencias específicas	Criterio evaluación	Objetivo didáctico	Instrumento evaluación	Criterio calificación instrumento de evaluación sobre criterio %
6	CE.MD.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3.2.1 Interpretar y expresar e diferentes propuestas artísticas	OD	100

Saberes fundamentales	Metodología
Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final	ABS
La voz y los instrumentos musicales.	ABS
Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	ABS

BLOQUE 3. MOVIMIENTO Y DANZA. Utiliza el cuerpo como medio de expresión musical. (30%)

U.D S.A	Competencias específicas	Criterio evaluación	Objetivo didáctico	Instrumento evaluación	Criterio calificación instrumento de evaluación sobre criterio %
6	CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	4.1.1 Participar y experimentar el movimiento y la expresión corporal mediante la realización de danzas y coreografías musicales adecuando el movimiento al ritmo musical y a la coordinación grupal.	OD	100
	CE.MD.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia	4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4.2.1 Participar en el proceso de producciones culturales y artísticas de forma creativa y respetuosa	OD	100

Saberes fundamentales	Metodología
Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	ABS
El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones	ABS

individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación y diversión.	
Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.	ABS
Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.	ABS

2. Criterio calificación nota final

La nota final del área se obtiene de la nota media de las tres evaluaciones.

3. Otros

Metodologías Adaptado de Mario de Miguel 2006

Lección magistral	LM
Aprendizaje basado en problemas-situaciones reales	ABS
Aprendizaje basado en proyectos, proyectos de comprensión	ABP
Aprendizaje cooperativo	AC
Grupos interactivos	GI
Aprendizaje servicio	AS
Paletas de inteligencias	PI
Aprendizaje a través de TIC-TAC	TIC-TAC
Contrato aprendizaje	CA
Otros	O

Instrumentos de evaluación (R150) Cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha del proceso. (Zabalza, 1991)

Actividad de evaluación escrita	AEE
Actividad de evaluación oral	AEO
Observación directa: lista de control	OD-LT

Observación directa: escala de estimación	OD-EE
Observación directa: registro anecdótico	OD-RA
Análisis producción alumnado (cuaderno, portfolio, producción musical, plástica, motriz...)	APA
Diario sesiones aprendizaje cooperativo	DSC
Rúbrica (expresión escrita, oral, proyecto, trabajo, cuaderno alumno...)	RUB
Autoevaluación	AUT
Coevaluación	COE
Otros	OTR